

10 ans Les lUNDiS inÉdiTs

quelques chiffres

10 ans cette saison
60 textes présentés
55 auteurs européens
4000 spectateurs environ

Le comité de lecture de Fontenay-sous-Bois sous l'égide de la compagnie Influenscènes connaît un succès grandissant. Notre comité est maintenant reconnu et répertorié par le CNT (Centre National du Théâtre). À tel point que nous sommes contraints, comme beaucoup d'autres comités de lecture, de resserrer le temps d'ouverture pour l'envoi des manuscrits afin de ne pas être débordés par l'afflux de textes à lire. Car nous souhaitons absolument répondre aux auteurs qui nous envoient des manuscrits et produire des fiches de lecture pour ceux qui en font la demande... Tant de textes et tous si différents, à croire que tout le monde écrit et du théâtre en plus !! Mais, à Fontenay-sous-Bois, nous avons des lecteurs, de vraies lectrices et lecteurs passionnés et passionnants. Nous sommes à chaque fois entre 11 et 13 personnes et chaque séance de confrontation des avis, lors des retours de lecture, est une véritable école de la tolérance, tant les avis divergent. Mais ils se disent clairement, s'affirment même et se confrontent en toute civilité et élégance.

Merci à ces lectrices et lecteurs bénévoles qui fournissent un travail régulier et considérable, merci à Cécile Abescat d'Influenscènes qui prépare et coordonne les séances de façon si précise.

Enfin, nous attendons la fin de saison en juin 2012 avec curiosité. En effet, un groupe d'élèves de l'École de théâtre de Fontenay-sous-Bois, avec l'accord de leur directrice Danièle Bouvier, a suivi chaque LUNDI INEDIT de la saison 11/12, et déterminera, après discussion, l'Auteur Lauréat de la saison.

Et lors de ce dernier LUNDI INEDIT, le 11 juin 2012, nous aurons le plaisir d'entendre le texte de Xavier Carrar « *La bande* », sélectionné la saison passée par notre comité de lecture, lu en Version Pupitre par ces mêmes élèves sous la direction de Jean-luc Paliès et Alain Guillo.

Il nous reste donc une moitié de saison pleine de surprises et de découvertes, profitons-en !

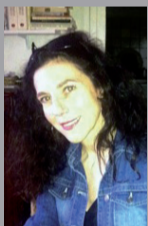
Louise Doutreligne

Présidente du Comité de lecture

Les auteurs

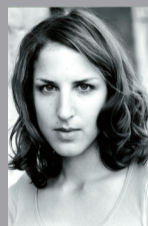
Isabelle Bournat

Après le roman *La fille qui marchait dans la nuit* paru aux Editions Alternatives, le théâtre et la poésie s'affirment comme les deux piliers de l'écriture d'Isabelle Bournat. Plusieurs pièces ont été créées dont *Chamfort*, soutenu par France Culture, *Enfantement* et *Homme Inutile*. La farce politico-sociale *Dansons la farandole* a vu le jour suite à une commande de la MPAA et *Dépôt-vente* est édité chez L'Harmattan. Collaborant régulièrement avec des compositeurs, Isabelle Bournat a notamment écrit *Zone sidérale* et *Danse*, livret poétique pour deux comédiens avec musique symphonique, repris au Palais des Congrès de Strasbourg en 2008. Les Cahiers de poésie des Editions Encres Vives ont publié récemment *J'ai pris frères* et son monologue *L'espérance de vie* est en cours de création ainsi qu'une comédie grinçante pour 18 personnages.



Laura De Weck

Née en 1981, elle grandit à Paris, Hambourg et Zurich. Elle étudie le théâtre à l'Académie de la musique et du théâtre de Zurich. En 2005, elle obtient la bourse Paul Maar et participe à l'atelier de dramaturges des Journées internationales Schiller à Mannheim. Elle participe également aux Journées d'atelier du Burgtheater de Vienne. Sa pièce *Lieblingsmenschen* paraît chez Diogenes en 2007 et est traduite en anglais, en russe, en espagnol et en italien. Depuis 2007, Laura De Weck est membre de la compagnie du Junges Theater de Hambourg.



Xavier Carrar

Comédien, auteur et metteur en scène formé notamment au Théâtre National de Chaillot. Il joue sous la direction d'Anne Delbée, Maurice Béjart, Albert-André Lheureux, Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé... puis fonde la compagnie Théâtre des Hommes, avec Layla Metssitane, et partent à la découverte d'écritures et auteurs contemporains tels Aimé Césaire, Taslima Nasreen ou Amélie Nothomb. Après la création d'un spectacle à Shanghai évoquant les plus belles pages de la littérature amoureuse française ; ils célèbrent le sociologue et philosophe Edgar Morin à l'Institut du Monde Arabe à Paris, et présentent la création théâtrale « *Où on va, papa ?* » d'après l'ouvrage éponyme de Jean-Louis Fournier : un spectacle COUP DE CŒUR ARTE-SACD du festival Off 2011. Parallèlement, Xavier Carrar écrit en 2010 son premier texte de théâtre *A l'ombre du bonheur*, *La bande* est sa deuxième pièce.



Influenscènes
et Fontenay-en-Scènes
proposent

Les lUNDiS inÉdiTs

saison 2011-2012
Dépliant 2



Conception
Louise Doutreligne



Calendrier

Lundis Inédits 2011-2012 / Dépliant 2

- | | |
|---------|--|
| 19 mars | Mercenaires et rédemption d'Isabelle Bournat
Comité de lecture des EAT - Influenscènes
Version pupitre Jean-Luc Paliès - Espace Gérard Philippe |
| 21 mai | Les Favoris de Laura De Weck
CDNA Grenoble
Lecture dirigée par Jacques Osinski - Espace Gérard Philippe |
| 11 juin | La Bande de Xavier Carrar
Comité de lecture de Fontenay - Influenscènes
Avec les élèves de l'Atelier de Réalisation
dirigé par Danièle Bouvier
Version pupitre Jean-Luc Paliès et Alain Guillo
Espace Gérard Philippe
Suivie de la remise du prix à l'Auteur lauréat de la saison 11/12
attribué par le jury de l'École de Théâtre de Fontenay |

Prochains Lundis Inédits : octobre 2012

InFormaTions pRatiQues

Entrée libre
Réservations 01 49 74 79 10
20h30

ESPACE GERARD PHILIPPE

26 Rue Gérard Philippe
94120 Fontenay-sous-Bois (RER A et E - Bus 118)

Contacts :
cecile.abescat@influenscenes.com / 06 27 62 07 23
fontenayenscenes@fontenay-sous-bois.fr / 01 49 74 79 10