

Sommaire

Éditoriaux — p. 2/4

AMD (À Mots Découverts), Le laboratoire — p. 5
eat surprises — p. 6/7

Influenscènes, Attitudes Latines par Jean-Luc Paliès — p. 8/9

Les lieux ressources — p. 10

Écritures francophones du monde — p. 11

Saison 2002/2003 — p. 12/13

Saison 2003/2004 — p. 14/15

eat surprises, Elie Pressmann — p. 16/17 5 octobre 2004

Influenscènes, Philippe Madral — p. 18/19 11/12 octobre 2004

AMD, Carole Thibaut — p. 20/21 26 octobre 2004

eat surprises, Catherine Zambon — p. 22/23 9 novembre 2004

Aneth, Marek Koterski — p. 24/25 16 novembre 2004

Influenscènes, Jose Sanchis Sinisterra — p. 26/27 22/23 novembre 2004

Francophonies, Éric Durnez — p. 28/29 30 novembre 2004

Influenscènes, Laurent Sillan — p. 30/31 6/7 décembre 2004

AMD, Nathalie Demnard-Brücher — p. 32/33 14 décembre 2004

Journées de Lyon, Christiane Schapira — p. 34/35 18 janvier 2005

Influenscènes, Marc Dugowson — p. 36/37 24/25 janvier 2005

Francophonies, Suzie Bastien — p. 38/39 1^{er} février 2005

Écritures Vagabondes, Ghazali/Gbaguidi — p. 40/41 15 février 2005

eat surprises, Igor Futterer — p. 42/43 22 février 2005

eat surprises, Claude Broussouloux — p. 44/45 1^{er} mars 2005

AMD, Dominique Wittorski — p. 46/47 29 mars 2005

Influenscènes, Louise Doutreligne — p. 48/49 4/5 avril 2005

Nouvelles Écritures Scéniques, Yves Ravey — p. 50/51 12 avril 2005

Écritures Vagabondes, Kantchébé/Kwahulé — p. 52/53 19 avril 2005

Francophonies, Marc-Antoine Cyr — p. 54/55 17 mai 2005

Journées de Lyon, Jean-Paul Alègre — p. 56/57 24 mai 2005

eat surprises, José Pliya — p. 58/59 31 mai 2005

Auteurs adhérents des eat — p. 60

Quelques dates eat — p. 61

Parcours Influenscènes — p. 62

Adresses et renseignements — p. 63

Je souhaiterais qu'au Rond-Point, tous les jours de la semaine s'appellent mardi et qu'il soit beaucoup plus souvent midi pendant la journée. Tout cela bien sûr pour que prolifèrent lectures et mises en espace de textes aussi vivants que leurs

Mais hélas *Les mardis midi des textes libres* auront lieu seulement le mardi, les autres jours de la semaine n'ayant pas voulu changer de nom malgré mon insistante demande. Vous voyez le peu de pouvoir qu'a un directeur de théâtre.

auteurs, le tout animé avec désir et talent par Louise Doutreligne.

Jean-Michel Ribes
Directeur du Théâtre du
Rond-Point

HARDIS MIDIS DU M'ART-DIT

La plupart des auteurs, débutants ou confirmés, ont besoin d'entendre leurs textes portés par le souffle des acteurs ; besoin aussi de percevoir les réactions du public, d'un vrai public, face à leurs mots solitaires arrachés au silence.

Par ailleurs, de plus en plus de spectateurs, contrairement aux idées reçues marginalisant les auteurs contemporains francophones, redécouvrent quant à eux cet instinct tonique et vital de l'être humain qu'est la Curiosité, instinct (et devoir en ce qui le concerne !) dont l'Homo Directus d'un grand nombre de théâtres subventionnés classiques semble s'être éloigné... Au Théâtre du Rond-Point, dont il n'est nul besoin de saluer ici les mérites, *Les mardis midi*, sous la direction de Louise Doutreligne, se situent très exactement au carrefour de

ces deux aspirations essentielles, de ces deux attentes, au centre palpitant des plaisirs partagés et de l'écoute mutuelle, en toute simplicité. Haut lieu des écritures en cours, comme la SACD les aime, à l'affût des paroles libres et vivantes, inédites et audacieuses, le public s'y presse, s'y retrouve, souvent sans même savoir ce qu'il va entendre... des premières pièces qui se cherchent, des dernières œuvres qui se livrent... Qu'importe ! La confiance est au rendez-vous, fidèle, et l'heure propice à l'appétit du Sens dans sa plus large diversité. Minuit était l'heure du crime, *Les mardis midi*, avec une vigueur constante et festive, sonnent comme une promesse : la renaissance du théâtre francophone vivant ! Enfin un heureux événement !

Christian Rullier
Membre du Conseil
d'administration
de la SACD

Éditorial

Louise
de Dautreigne

Il n'y a pas de doute, le public vient nombreux et fidèle aux

Mardis et les écritures s'y déploient dans une richesse insoupçonnée, du plus déconstruit au plus classique, du plus sensible au plus conceptuel, du plus tragique au plus comique ou tout en même temps, dans de véritables fulgurances baroques.

Les partenaires aussi se multiplient : Fontenay-en-Scènes, les Francophonies, Écritures Vagabondes, Institut Cervantès, Journées de Lyon, Aneth, le Théâtre 95, et France Culture cette saison pour les enregistrements à Fontenay...

Nous avons toutes les raisons d'être optimistes mais il faut malgré tout continuer à dire que nous sommes là, servis par

Et pour rendre hommage aux acteurs qui nous lisent, je terminerai par une citation de Dominique Blanc que j'ai eu le plaisir d'accompagner cet été autour d'une lecture : *« Les textes sont des partitions dont il faut observer le tempo, la respiration. C'est un exercice comparable à celui qu'effectue un instrumentiste avec son violon ou son saxo. Lire une œuvre c'est avoir un rôle de passeur »*. Souhaitons que les metteurs en scène et les producteurs en perçoivent l'écho.

Les écrivains de théâtre commencent à se faire entendre mais ils attendent encore que les portes des producteurs s'entrouvrent et que leurs voix puissent enfin s'y glisser.

nos partenaires naturels, les acteurs, et qu'il suffit de venir écouter pour qu'enfin tombe aux oubliettes cette idée fausse : « il n'y a pas de bons écrivains de théâtre en France ».



Les auteurs écrivent, la scène ne s'ouvre pas toujours à eux. Or les textes ne doivent jamais rester lettre morte. C'est alors le miracle de la voix, et l'art des comédiens, de leur donner une première forme de vie, en les incarnant, par la lecture, par leur corps en train de lire et de transmettre un univers, dans l'espoir de susciter une production, et dans le plaisir immédiat de l'écoute. Le mardi, c'est le repos de l'œil (la plupart des musées sont fermés) : ça devient donc naturellement le jour de l'oreille, qui voit, qui imagine.

Laure Adler

Directrice de France Culture

Déjà la 3^e édition d'un enjeu de taille : la lecture de textes de théâtre en présence de l'auteur. Perplexes aux premières heures, convaincus aujourd'hui, nous sommes persuadés que le théâtre, dans cette version au pupitre est une forme en soi et qu'elle permet « d'écouter » le texte en laissant une grande place à l'imaginaire (dixit le public). Le rapport à l'œuvre est différent, dans une relation plus intime, et la rencontre avec l'auteur à l'issue de la lecture donne encore plus de force au texte. Le public, toujours plus nombreux et pour certains très fidèles, perçoit la lecture comme une mise en bouche d'une future création. Avec ces *Versions Pupitre*, Jean-Luc Paliès introduit quelques éléments de mise en scène, conçus comme des indices pour éclairer une perception du texte.

Évelyne Biribin-Geha

Directrice de Fontenay-en-Scènes

Les Lundis Inédits de Fontenay-sous-Bois 94

Avec le soutien d'ARCADI et en partenariat avec France Culture

Le laboratoire

À Mots Découverts

Offrir aux auteurs la possibilité d'un accompagnement dramaturgique sous forme de séances à la table leur permettant d'entendre leurs textes, de recevoir des réactions critiques et de puiser là une matière pour un éventuel travail de réécriture, avec la possibilité de se confronter, dans le temps de l'écriture, au jeu et au plateau.

L'association À Mots Découverts bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, d'ARCADI et de la SACD.

Liste des membres AMD

Bruno Allain, Yves Arnault, Brice Beaugier, Xavier Béja, Cyrille Bosc, Jacques Brucher, François Carré, Laurent Claret, Bruno Cochet, Michel Cochet, Jacques David, Christophe Dellocque, Géraldine Demange, Nathalie Demnard-Brücher, Pierre-Yves Desmonceaux, Jean-Yves Duparc, Pierre Forest, Isabelle Fournier, Sylvie Gravagna, Dominique Jacquet, Michèle Laurence, Carole Leblanc, Sophie Millon, Claire Mirande, Véronique Muller, Olivia Nicosia, Axel Petersen, Anita Plessner, Nicolas Senty.

Labos AMD

26 octobre 2004

14 décembre 2004

29 mars 2005

Carole Thibaut

Nathalie Demnard-Brücher

Dominique Wittorski

page 20/21

page 32/33

page 46/47

Écrivains Associés du Théâtre

eat surprises

eat est une association d'écrivains de théâtre définie autour d'une éthique d'indépendance et de transparence, réfutant les critères d'exclusion esthétique d'âge ou d'origine. Elle est devenue un partenaire incontournable pour les institutions influentes sur la vie du théâtre en France.

Plus de 320 adhérents, commissions à thèmes (éducation nationale, édition, formation, pratique et théorie...), commissions en régions (PACA, Champagne-Ardennes, Rhône-Alpes, Aquitaine, Midi-Pyrénées...), filiales (Languedoc-Roussillon, Suisse).

Les réunions générales qui ont lieu une fois par mois à la Maison des Auteurs réunissent de plus en plus d'écrivains de théâtre (une soixantaine en moyenne).

Les eat sont subventionnés par la SACD, le Ministère de la Culture et de la Communication, DMDTS, le Ministère de l'Éducation nationale (CNDP), CNL, AFAA (Ministère des Affaires étrangères), DRAC IDF, et la Région Île-de-France.

Pendant de longues années, l'œuvre de Samuel Beckett a semblé constituer l'écriture indépassable de notre temps. Au-delà de la nudité essentielle de sa parole métaphysique, ne paraissaient pouvoir émerger que des lambeaux de mots, des fragments de sens, de vagues murmures humains et le théâtre devait se résoudre à ce minimalisme. Le temps passant, on mesure aujourd'hui combien l'Histoire a joué un rôle fondamental dans cette esthétique de l'absurde et combien le théâtre de la deuxième partie du ^{xx}e siècle a été façonné par une philosophie du néant. Désormais, l'explosion des écritures contemporaines depuis une dizaine d'années témoigne, au contraire, de la liberté de

la parole. Dramaturgies nouvelles, langues explosives ou épurées, vernaculaires ou imaginaires, pluralité des sens, prolifération des voix et des personnages, multiplicité des situations dramatiques questionnent la théâtralité et la représentation avec une vigueur et une invention dont témoignent, semaine après semaine, *Les mardis midi des textes libres* de Louise Doutreligne. Le public ne s'y trompe pas, qui vient cueillir de la bouche des poètes vivants ce qui lui est nécessaire pour vivre et comprendre un monde qui ne se donne plus à lui que par fragments. Pour la troisième saison consécutive, rendez-vous est donc pris au Théâtre du Rond-Point pour le partage fructueux de l'intelligence et de l'imaginaire !

Dominique Paquet
Secrétaire générale des eat

eat surprises

5 octobre 2004

9 novembre 2004

22 février 2005

1^{er} mars 2005

31 mai 2005

Elie Pressmann

Catherine Zambon

Igor Futterer

Claude Broussouloux

José Pliya

page 16/17

page 22/23

page 42/43

page 44/45

page 58/59

Une Compagnie Influenscènes nomade

Influenscènes

Concepts

*Croq'd'amour à domicile,
Théâtre au pupitre classique*

Créée en 1985, la compagnie

Influence devient *Cinédit à Cannes,*

Influenscènes en 2005. Dirigée *Vidéo Théâtre / Dialogues
de tolérance*

par Jean-Luc Paliès associé à
l'écrivain Louise Doutreligne, *Méditerranée en
en convention avec le* *correspondance...*

Ministère de la Culture depuis
1989, en résidence avec les *Auteurs vivants Version
Scènes nationales de Sénart,* *Pupitre...*

puis Niort, et aujourd'hui avec

Spectacles

Fontenay-en-Scènes... Joue *(Petit'pièces intérieures,*

régulièrement en Avignon, *Teresada, Saint-Just et*

créée à Paris (Athénée, Lutétia, *l'invisible, Les Jardins de
Café de la danse, Cartoucherie,*

TEP, Renard, Lierre, *magnifiques, Don Juan
d'origine, Carmen*

Nouvel Essaïon, Rond-Point, *la Nouvelle, Esclavo*

Théâtre 13...), tourne en France *del Demonio / Un Faust
et à l'étranger (Festivals* *espagnol, Le Paravent*

Madrid, Carthage...). *indiscret, La Casa
de Bernarda Alba,*

*Vita Brevis, Lettres
intimes d'Élise M...,*

*Influenscènes est conventionnée par la DRAC
île-de-France, subventionnée par le Conseil
général du Val-de-Marne, le Conseil régional* *Graines d'Opéra,
Lyric Iberic*

*d'île-de-France, la Ville de Paris, la Ville de
Fontenay-sous-Bois, SACD, ADAMI,* *Firmado / Signé Pombo,
Le Pantin de Goya)*

SPEDIDAM et FCM.

Comité de lecture du Rond-Point

Tous les textes choisis par Influenscènes sont issus de la sélection opérée par le comité de lecture du Rond-point. Conduit par Véronique Olmi, le comité de lecture du Rond-Point réunit actuellement les auteurs et metteurs en scène Jean-Marie Besset, Denise Bonal, Gilles Cohen, Jean-Louis Jacopin, Murielle Magellan, Emmanuelle Marie, Christian Rullier et Christian Siméon (coordination Mélanie Elsner Lheureux).

L'Institut Cervantès

Sous le patronage du Ministère des Affaires étrangères espagnol, son but est de promouvoir l'enseignement de l'espagnol, de diffuser la culture des pays hispanophones, et de participer aux échanges culturels dans le monde entier.

Versions Pupitres

11/12 octobre 2004

22/23 novembre 2004

6/7 décembre 2004

24/25 janvier 2005

4/5 avril 2005

Auteurs Vivants Version Pupitre

Donner à entendre dans une organisation quasi orchestrale (les acteurs comme des musiciens derrière leurs pupitres) les textes qui ont tant de difficultés à croiser les routes (voire les autoroutes) des productions théâtrales actuelles...

Le spectateur lui-même devient donc très actif puisqu'à partir des didascalies interprétées par une sorte de « meneur de jeu » et des répliques interprétées par des « comédiens-lecteurs », il composera lui-même sa propre mise en scène, sa vision, son point de vue...

Le meneur de jeu, lui, doit s'efforcer d'indiquer, de suggérer, d'ouvrir des pistes, de questionner... d'offrir en quelque sorte une dramaturgie pour le « regard des oreilles »...

Ne serait-ce pas là une réhabilitation du pouvoir de l'imaginaire ?

Cette année encore, Influenscènes poursuit son dialogue avec l'Espagne et sa collaboration avec l'Institut Cervantès en invitant un auteur espagnol et une auteure hispano-influencée.

Jean-Luc Paliès

« On pourrait croire qu'une version pupitre perd en conviction, en plaisir visuel par rapport à une version théâtrale classique. Il n'en est rien, bien au contraire. On a la quintessence du texte, précis, seul l'essentiel est là... »

J.M. Gautier

La Marseillaise, juillet 2004

Philippe Madral

Jose Sanchis Sinisterra

Laurent Sillan

Marc Dugowson

Louise Doutreligne

page 18/19

page 26/27

page 30/31

page 36/37

page 48/49

Trois Lieux Ressources

Aneth : Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

Réseau d'antennes actif pour promouvoir les auteurs et leurs textes, répondre aux demandes des publics professionnel et amateur, faire progresser la réflexion de la formation autour du théâtre d'aujourd'hui... Association loi 1901 conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS, DRAC IDF), CNL, la Ville de Paris et le Conseil régional d'Île-de-France.

Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

Faites de sélections, lectures publiques, publications avec le souci de promouvoir des textes d'expression française. Treize ans, plus de 67 textes inédits, et 21 pièces coéditées avec Comp'Act à Chambéry. Avec le soutien de la Ville de Lyon, Conseil général du Rhône, Région Rhône-Alpes, DRAC Rhône-Alpes, SACD et ADAMI.

Théâtre 95

Situé au centre de l'agglomération de Cergy-Pontoise, le Théâtre 95 est dirigé par un auteur : Joël Dragutin. Résolument tourné vers son temps, le Théâtre 95 ouvre sa réflexion sur les grands thèmes de société, les questions éthiques, politiques et esthétiques traversant notre culture. Le Théâtre 95 est une compagnie conventionnée par le Syndicat d'agglomération de Cergy-Pontoise, le Ministère de la Culture et le Conseil général du Val-d'Oise.

Trois lieux ressources

16 novembre 2004	Aneth, Marek Koterski	page 24/25
18 janvier 2005	Lyon, Christiane Schapira	page 34/35
12 avril 2005	Théâtre 95, Yves Ravey	page 50/51
24 mai 2005	Lyon, Jean-Paul Alègre	page 56/57

Les Paysages de la langue française

Écritures Francophones

Les Francophonies en Limousin

Créé par Pierre Debauche qui en donne d'abord la direction à Monique Blin, le festival est dirigé par Patrick Le Mauff depuis 2000. Il développe des résidences d'écriture pour des auteurs dramatiques francophones :

Canada, Québec, Congo, Côte d'Ivoire...

Soutenu par : Ministère de la Culture, DMDTS, CNL, Direction régionale des Affaires culturelles du Limousin, Ministère des Affaires étrangères, Service des Affaires francophones, Conseil régional du Limousin, Ville de Limoges, Conseil général de la Haute-Vienne, Commission européenne/fonds européen de développement, Contrat de ville, Rectorat du Limousin, Agence intergouvernementale de la Francophonie, SACD, AFAA, ONDA, Caisse fédérale du Crédit mutuel de Loire-Atlantique et du Centre-Ouest, Chambre de commerce et d'industrie de Limoges et de la Haute-Vienne.

Écritures Vagabondes

Présidée par Monique Blin et un collectif d'auteurs : résidences d'écriture originales et sans frontières. Octobre 2003, des auteurs sillonnent le Maroc et s'interrogent sur la question des « voisinages ». Novembre 2003, d'autres auteurs séjournent pour un mois d'échanges et de rencontres... Écritures Vagabondes s'affirme bien comme une caravane d'auteurs en traversée permanente...

L'association Écritures Vagabondes reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DMDTS, CNL), de la SACD, de Beaumarchais et de l'AIF.

Écritures francophones du monde

30 novembre 2004	Francophonies, Éric Durnez	page 28/29
1^{er} février 2005	Francophonies, Suzie Bastien	page 38/39
15 février 2005	É. Vagabondes, Ghazali, Gbaguidi	page 40/41
19 avril 2005	É. Vagabondes, Kantchébé, Kwahulé	page 52/53
17 mai 2005	Francophonies, Marc-Antoine Cyr	page 54/55

Rappel 1^{re} saison des Mardis midi

1^{er} octobre 2002 eat surprises

Ordonnatrice Natacha de Pontcharra (*Dancing*) présente Pauline Sales (*Il aurait suffi que tu sois mon frère*), Carole Girard (*On a volé le Saint-Esprit*), Bagheera Poulin (*Brut, dialogues de l'intime*).

15 octobre 2002 À Mots Découverts

(*Les Eaux lourdes*) de Christian Simeon lu par Michèle Laurence, Claire Mirande, Bruno Cochet, Nicolas Senty.

22 octobre 2002 Influence, Version Pupitre

(*Jimmy*) de Alain Didier-Weill lu par Gabriella Bonavera, Colette Nucci, Catherine Chevallier, Cyrille Denante, Victor Costa, Jean-Pierre Hutinet, Pierre Chabert, Renaud de Manoel, Jean-Luc Paliès, Miguel-Ange Sarmiento, Vincent Villenave.

29 octobre 2002 Festival International des Francophonies de Limoges

(*Far West*) de Emmanuelle Roy lu par l'auteur et Louise Doutreligne.

12 novembre 2002 À Mots Découverts

(*Cellules*) de Gilles Boulan (région Normandie) lu par Dominique Paquet, Axel Petersen, Cyrille Bosc, Yves Arnault, Xavier Béja, François Carré.

19 novembre 2002 eat surprises

Ordonnatrice Moni Grego (*Un aller simple*) présente Yann Allegret (*Projet solo étape 1*), Yves Reynaud (*Le Petit Homme qui voulait faire de la politique*) (région Alsace), Stéphanie Masson (*Alice est là*), Alex Beaupain, Jean-Marie Perez (*X voto*), lus par les auteurs et Marie-Christine Barrault, Claude Degliame, Yves Ferry.

26 novembre 2002 Influence, Version Pupitre

(*Stravaganza*) de Claude Prin lu par Gabriella Bonavera, Bagheera Poulin, Katia Dimitrova, Cyrille Denante, Philippe Bertin, Pierre Chabert, Jean-Pierre Hutinet, Jean-Louis Jacopin, Jean-Luc Paliès, Vincent Villenave.

3 décembre 2002 À Mots Découverts

(*Où étiez-vous quand Noémie s'est cousu le vagin ?*) de Jean-Louis Sarrato lu par Sylvie Gravagna, Carole Leblanc.

10 décembre 2002 Influence, Version Pupitre

(*Le Lien*) de Marc Dugowson lu par Michèle Brulé, Cyrille Denante, Michèle Laurence, Jean-Pierre Hutinet, Jacques Bouanich, Jean-Luc Paliès, Miguel-Ange Sarmiento, Laurent Claret, Bagheera Poulin.

17 décembre 2002 eat surprises

Ordonnateur Jean Renault (*Parallèles insensées*) présente Jean-Paul Alègre (*Jeux de planche*), Luc Cendrier (*Opéra bu*), Jean-Pierre Klein (*Le Petit Amour*), lus par les auteurs Susana Lastreto, Gérard Levoyer.

2002 / 2003

14 janvier 2003 À Mots Découverts

(*Quelqu'un manque*) de Emmanuel Darley lu par Nathalie Demnard-Brücher, Michèle Laurence, Olivia Nicosia, Axel Petersen, Pierre-Yves Desmonceaux, Nicolas Senty, Bruno Allain.

21 janvier 2003 Influence, Version Pupitre

(*La Grande Faim dans les arbres*) de Jean-Pierre Cannet lu par Cyrille Denante, Jean-Pierre Hutinet, Muriel Lantignac, Marie Pagès, Jean-Luc Paliès, Miguel-Ange Sarmiento, Vincent Villenave.

28 janvier 2003 Francophonies, La Comédie de Genève

(*Saturnales*) de Odile Cornuz, mise en lecture par Anne Bisang, lu par Jane Friedrich, Olivier Lafrance, Raoul Teuscher, Élodie Weber.

4 février 2003 eat surprises

Ordonnateur Bruno Allain présente Philippe Sabres, Guillaume Hasson, Nour Eddin Ali Yahia (*Algérie*), Stéphane Wojtowicz, lus par les auteurs.

4 mars 2003 eat surprises

Ordonnateur Hugo Paviot (*Questions*) présente David Arribe (*Amaya, prénom Carmen*), Philippe Beheydt (*Bus 103*), Stéphanie Marchais (*Dans ma cuisine, je t'attends*), Pierre-Yves Millot (*L'Anniversaire du péplum*), lus par Susana Lastreto, Maxime Lombard, Bruno Paviot, Corinne Picciocchi, Anne Suarez, Stephan Wojtowicz.

11 mars 2003 À Mots Découverts

(*Entre temps j'ai continué à vivre*) de Jacques Hadjaje lu par Axel Petersen, Brice Beaugier, Bruno Allain, Géraldine Demange, Isabelle Fournier.

18 mars 2003 Francophonies, Québec

(*Le Pays des genoux*) de Geneviève Billette lu par Patrick Le Mauff (directeur du Festival des théâtres francophones de Limoges).

1^{er} avril 2003 Influence, Version Pupitre

(*Le Temps arrêté*) de Denise Chalem lu par Colette Nucci, Louise Doutreligne, Cyrille Denante, Jean-Marie Galey, Jean-Pierre Hutinet.

8 avril 2003 eat surprises, régions (Pays Nivernais-Morvan)

Dominique Paquet (*Cambrure fragile et Purin d'ortie*) et Christina Fabiani présentent Nathalie Fillion (*Alex Legrand et Lady Godiva*), Philippe Malone (*Titsa*), lus par Jacques-Marie Legendre, Jérémie Oler, Félicien Delon, Yveline Hamon.

22 avril 2003 Influence, Version Pupitre

(*Mousson blues*) de Jocelyne Sauvard lu par Cyrille Denante, Odile Mallet, Maud Rayer, Sylvie Guermont, Enrico Di Giovanni, Vincent Villenave, Jean-Pierre Hutinet, Jean-Luc Paliès.

29 avril 2003 Francophonies, Écritures Vagabondes

Lecture des auteurs présents lors de (*La ruche Sony Labou Tansy*) de Bamako (*Nouvelles écritures d'Afriques*). Textes de Arezki Mellal, Rodrigue Norman, Léonard Yakanou, Gustave Akakpo, lus par les auteurs et Isabelle Desage, Carole Fréchette, Koffi Kwahulé.

Rappel 2^e saison des Mardis midi

4 novembre 2003 eat surprises

Ordonnateur Victor Haïm (*L'Appel, Je suis attendu, Le Trou*), Christian Rullier (*Mathématiques modernes, Un débat philosophique, Un moment de bravoure, L'Archange*), Philippe Dohy (*Mon oncle millionnaire*) avec Fleur Abot, Valérie Zarrouck, Victor Haïm.

18 novembre 2003 À Mots Découverts

Stéphanie Marchais (*Dans ma cuisine je t'attends*) avec Véronique Muller, Pierre Forest, Brice Baugier, Sylvie Gravagna.

24/25 novembre 2003 Influence

Alonso De Santos (*L'Album de famille*) avec Colette Nucci, Jean-Louis Jacopin, Jean-Marie Galey, Christine Gagnieux, Jacques Bouanich, Corine Picciochi, Leonor Galindo-Frot, Jean-Luc Paliès, Térésa Ovidio, Victor Costa, Javier Cruz, Miguel-Ange Sarmiento, Jean-Pierre Hutinet, Pablo Penamaria, Eva Castro.

8/9 décembre 2003 Influence

Michel Azama (*Saint Amour*) avec Huguette Hatem, Laurent Claret, Miguel Ange Sarmiento, Vincent Villenave, Cyrille Denante, Bagheera Poulin, Jean-Pierre Hutinet.

23 décembre 2003 À Mots Découverts

William Pelletier (*Grammaire des mammifères*) avec Brice Beaugier, Jean-Yves Duparc, Michèle Laurence, Anita Plesner, Xavier Béja, Pierre-Yves Desmonceaux, Isabelle Fournier.

20 janvier 2004 eat surprises

Ordonnateur Joël Dragutin (*La Spectatrice*) lu par l'auteur, David Noir (*Les Innocents*), avec Rémy Bardet, Valérie Brancq, Sonia Codhant, Jérôme Coulomb, Florence Medina, David Noir, Marie Notte, Jean-Hugues Laleu, Jean-François Rey, Philippe Savoir, Amy Tournayre et Mario Batista (*Le Petit Frère des pauvres*).

26/27 janvier 2004 Influence

Manlio Santanelli (*Un excès de zèle*) avec Aurélie Youlia, Jean-Claude Bourbault, Cyrille Denante, Alain Guillo, Jean-Pierre Hutinet.

3 février 2004 Festival des Francophonies de Limoges

Jalila Baccar Araberlin avec Jalila Baccar et Patrick Le Mauff.

10 février 2004 eat surprises

Ordonnateur Michel Azama (*Médée Black*). Thèmes « Les Auteurs en scène » : Slimane Benâïssa (*Les Confessions d'un musulman de mauvaise foi*), Bruno Allain (*Quand la viande parle*), Fatima Gallaire (*Le Maître de Bombance*), Susana Lastreto (*Nuit d'été loin des Andes*).

2003 / 2004

17 février 2004 Journées de Lyon des Auteurs

(*Mes gaillards*) de Alain Sevestre avec Cédric Deschamps, Caroline Boisson, Hervé Daguin, Émilie Guiguen, Béatrice Avoine.

24 février 2004 À Mots Découverts

Jean-Paul Rouvray (*Le Chant de la mouche*) avec Axel Petersen, Michel Cochet, Nicolas Senty, Pierre-Yves Desmonceaux, Anita Plessner.

9 mars 2004 Écritures Vagabondes

Dany Salgado, Ahmed Ghazali, Jean Kantchébé, Lancelot Hamelin, Koulsy Lamko, Éric Durnez, Gilles Granouillet, Moussa Diagana.

15/16 mars 2004 Influence

Rodolfo Sirera (*Malaise*) avec Louise Doutreligne, Susana Lastreto, Jean-Louis Jacopin, Jean-Marie Galey, Murielle Lantignac, Cyrille Denante, Alain Guillo.

23 mars 2004 Aneth

Patrick Chatelier (*La Maison*) avec Séverine Batier, Yann Boudot, Jean-Louis Coulloc'h, Élisabeth Doll, Tamara Schmidt, Delphine Zucker.

13 avril 2004 Festival International des Francophonies en Limousin

(*Chroniques du temps qui passera*) et autres nouvelles de Arezki Mellal. Lu par Agoumi.

20 avril 2004 eat surprises

Ordonnateurs G. Levoyer et R. Pouderou. Thème « elle et lui ». Sophie Loubière (*Dernier parking avant la plage*), Luc Girerd (*Fausse manœuvre*), Gérard Levoyer (*L'Appau du désir, Mendiants d'amour, Elle(s)*), Robert Pouderou (*Madeleine et les vieux enfants, Pas de deux sur pas de porte*), avec les auteurs, Nathalie Capelle, Gaëlle Billaut-Danno.

26/27 avril 2004 Influence

Denise Bonal (*De dimanche en dimanche avec désarroi*) avec Cyrille Denante, Bagheera Poulin, Alain Guillo, Vincent Villenave, Magali Paliès (violon).

11 mai 2004 À Mots Découverts

Nour Eddine Ali Yahia (*Une coccinelle dans l'œil du Cyclope*) avec Bruno Allain, François Carré, Michel Cochet, Axel Petersen.

25 mai 2004 eat surprises

Ordonnateur Jean Larriaga (*Au grand palais*), Estelle Lépine (*Sans voix*) avec Judith Chmela, Valérie Maryane, Anne Gennatas, Yves Lebeau (*On fait comme ça*).

7/8 juin 2004 Influence

Vlad Zografj (*Le Cerveau, Le Roi et le cadavre*) avec Pierre Barrat, Pascal Parsat, Jean-Pierre Hutinet, Alain Guillo, Cyrille Denante. Musique : Jean-Claude Chapuis.

Travaille avec Vilar, Wilson, Planchon, Rosner, Bourseiller, Pitoëff, compose et chante une vingtaine de chansons, écrit pour le théâtre, le cinéma, la radio et la télévision. Édité chez Stock et Albin Michel. Deux fois boursier du CNL. Prix du public Beaumarchais en 1994. La création des eat, dont il est co-fondateur, lui donne l'envie de sortir de l'ombre :

(Parlez-moi d'amour)

(éd. Art & Comédie)

(L'Inconnue en rouge et noir)

(éd. de l'Amandier)...



Ordonnateur
Elie Pressmann

Parlez-moi d'amour est une sorte de conte de fées : Eva, déportée à l'âge de trente ans, rend visite cinquante ans après à son fils Léon, marié, père et grand-père. Ce retour ne serait qu'étonnant si elle ne revenait avec le physique et l'âge qu'elle avait à son départ...



Thématique

Simplement avoir à mes côtés deux auteures, véritablement jeunes, Emmanuelle Marie et Bagheera Poulin. Le hasard faisant bien les choses : nos trois extraits de textes présentés parlent de la mère.

Elie Pressmann

(Parlez-moi d'amour)

Emmanuelle Marie

(Blanc)

Bagheera Poulin

(Avorton : nom féminin)

Auteure et comédienne. (*Blanc*) est sa dernière pièce. (*Cut*) a été éditée à l'Avant-Scène et présentée au Théâtre du Rond-Point en juin 2003. Son premier roman (*Le Paradis des tortues*) est paru en 2000 aux éditions de la Différence. En tant que comédienne, elle jouera prochainement avec Jean-Charles Chagachbanian et Maurice Deschamps dans (*Le Veilleur de nuit*) mise en scène par Jacques Descorde. (*Blanc*) raconte l'histoire de deux jeunes sœurs contraintes de se retrouver pour prendre soin de leur mère qui va vivre ses derniers instants. On découvre très vite, dans ce duo intime, que les sœurs ne s'entendent pas, posent toutes deux sur l'existence un regard différent mais elles ne cesseront de mener le combat contre la difficulté d'être...



Emmanuelle Marie

”

Comédienne, elle écrit principalement du théâtre, mais aussi de la poésie, du vrac de textes informatés, un oratorio électronique, de la chanson... Fonde avec Jacques Perdiguez et Paul Lazar la Cie MCT, afin d'explorer un théâtre de la fusion des arts. Cette année, elle réalise (*Souffrance de jour*), un film sur l'hôpital de Villiers-Saint-Denis où elle a donné des ateliers. Boursière du CNL, elle effectue une résidence à la Chartreuse en 2003 où elle écrit (*Avorton : nom féminin*), pièce qui donne la parole à une femme ayant vécu l'expérience de l'avortement : sujet qu'elle considère tabou et non digéré par les consciences aujourd'hui.



Bagheera Poulin

Le 5 octobre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

un mouvement interrompu de

Michel, compositeur de musiques de films, travaux plus ou moins alimentaires, a décidé de tout arrêter pour écrire le concerto dont il rêvait... Il s'est enfermé dans une maison isolée. L'espace d'un week-end, il est rejoint par sa femme et deux amis, une violoniste virtuose affligée d'un curieux bégaiement alternatif, et un metteur en scène de théâtre de renom international qui traverse une crise de furieux doutes sur ses orientations esthétiques et sa vie privée. Les quatre personnages se livrent à un jeu de massacre tragi-comique où leur vie créatrice semble prendre le pas sur leur vie réelle...

Version Pupitre de

Jean-Luc Paliès.

Avec l'aimable conseil de Jacques Rosner.

Avec Jean-Michel Dupuis et les acteurs de la compagnie Bakakaï.



Elles sont toutes très fortes pour nous rendre cinglés. À n'importe quel âge. C'est un truc secret qu'elles apprennent dans le ventre de leurs mères. Elles se refilent ça direct par les gènes. Tu ne peux rien faire contre. C'est le B.A. BA de la vie, pour elles, de faire en sorte que tous les éclats, toujours, donnent l'impression de ne venir que de nous. (extrait)

Philippe Madral



Critique de théâtre, metteur en scène, décorateur puis auteur, a co-dirigé avec Jacques Rosner le Centre dramatique du Nord dans les années soixante-dix. Son premier travail théâtral, (*Le Chevalier au pilon flamboyant*), lui a valu le grand prix de l'humour noir en 1971. Pièces jouées dans des Centres dramatiques et à Paris dans des théâtres privés : (*Dehors dedans, Deux et deux font seuls, Qu'est-ce qui frappe si tôt ?*) etc. Connu comme scénariste au cinéma : (*Guy de Maupassant, Chacun pour soi, Tokyo Eyes*) (sélection festival de Cannes 1998)... et à la télévision, plus de quarante téléfilms dont (*Un cœur de marbre*) de Stéphane Kurc en 1987 et (*Le Pays des enfants perdus*) de Francis Girod (FIPA 2004). Il a écrit cinq romans dont (*Guy de Maupassant*) (éd. Hachette, 1982) et (*Le Cœur à l'explose*) (éd. Calmann-Lévy, 2000).



Le 11 octobre 2004 > 20h30 > Esp. G. Philipe, Fontenay-s-Bois
enregistré par France culture



>> (*Lundis Inédits - dans le cadre de Lire en Fête*) <<

Le 12 octobre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

avec Le couteau, Le pain... de

Avec le couteau le pain... ou petite
peinture absurde de
l'oppression familiale...

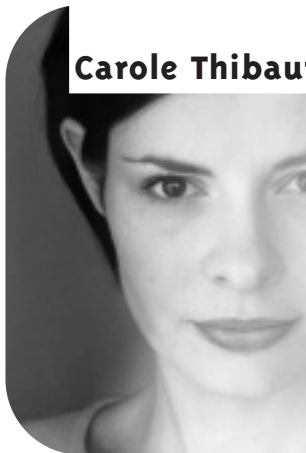
L'histoire de la gamine, coincée
entre le père, la mère et Norbert-le-
jeune-homme-promis-à-un-
brillant-avenir.



Plus tard
Tu verras
Tu me remercieras
Tu diras papa avait raison
Plus tard encore tu diras
Ah si papa était encore là
Ah si papa était encore là
tu diras et ce sera trop tard
Tu verras
Comme tout le monde tu feras.
(extrait)



Carole Thibaut



Entre en 1992 à l'ENSATT (École nationale de la Rue Blanche). En 1994, elle fonde la Compagnie Sambre, directrice artistique du Théâtre de Saint-Gratien de 1997 à 2001. Metteur en scène et comédienne, elle travaille depuis trois ans exclusivement sur les écritures contemporaines. Ses récents travaux portent sur des textes de Daniel Keene, Gilles Granouillet, Armando Llamas... Elle a adapté pour la scène plusieurs romans et recueils de correspondances, a écrit 2 romans et 4 pièces de théâtre : (*Hop, Rose et Louise*) créée en 1998 et (*Sand et Musset*) créée en 1996.

L'écriture de (Avec le couteau le pain...) a débuté en résidence d'écriture au Centre européen de la jeune mise en scène en août 2002 et s'est achevée en avril 2004. En février 2004, le texte a fait l'objet d'une première séance de travail avec À Mots Découverts.

Le 26 octobre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Auteure d'origine italienne, amoureuse des montagnes. Écrit dans les combes, les terriers, les plaines humides, au milieu des vignes, au cœur des vieilles pierres... et à Strasbourg-Saint-Denis. Elle aime accompagner des équipes de théâtre, de danse, de marionnettes et dirige des ateliers d'écriture. Textes édités, entres, autres chez Émile Lansman : (*Eismitte, Catarineto, La Mauvaise, La Héronnière, Les Balancelles*), à l'École des Loisirs : (*Sissi pieds-jaunes, L'Oca, Les Rousses, La Berge haute, La Bielleuse*).



Ordonnatrice
**Catherine
Zambon**

Les Inavouables : textes courts, monologués, autour de la thématique de l'aveu impossible. Petite galerie d'humanité, sur laquelle se serait penché un entomologiste. Juste de l'observation qui fait la part belle à la tendresse sans pour autant craindre d'en référer à la cruauté. Mais l'effet est libérateur et, forcément, drolatique.

Thématique

J'ai convié à ce rendez-vous deux auteures, Valérie Deronzier et Anne Théron. Je connais leur travail d'écriture depuis plus de dix ans et je sais combien il est l'œuvre d'une recherche sans relâche. Là où Anne Théron interroge la langue, la disséquant dans des mouvements de grâce et de cruauté, Valérie Deronzier bouscule l'humain, en appelle à son entendement et à sa place dans le monde. Toutes deux interrogent l'idée et la forme de la représentation. Point de ressemblance entre nos écritures, mais des échos subtils qui se fondent sur un engagement sans complaisance.

Catherine Zambon

(*Les Inavouables*)

Valérie Deronzier

(*Dramuscules*)

Anne Théron

Née dans le Nord de la France un 2 novembre, jour des morts. J'ai d'abord écrit des livres, puis des scénarios, puis des pièces, mais depuis toujours, je voulais être cinéaste. J'ai fait des films, des courts, un long, bientôt. En même temps, je me suis approchée de la scène. J'ai commencé à fabriquer mes objets théâtraux. Je continue. Membre du Conseil d'administration de la S.R.F. depuis 2003, membre du jury de la Caméra d'or, Cannes 2004. Scénarios pour Contini, Rossi, Tanner, Tilly... (*Le Pilier*), éditions Comp'Act, 1993, (*Faire part*), Comp'act 1994, (*Notre être de misère*), lecture à l'Odéon de Gérard Watkins avec Anne Alvaro etc. Je ne sais pas encore ce que je vais lire — ou faire lire — peut-être des extraits de (*La Religieuse*) ou un bout de l'(*Antigone*) ou alors une page du roman que je travaille à présent et pourquoi pas une séquence de mon prochain film...



Anne Théron

“ ”

Actrice et écrivaine dramatique, depuis de nombreuses années, travaille sur des projets divers en « compagnie » de la danse, la musique, le théâtre de rue, la marionnette... (*Le Trou*) (création mars 2004, Théâtre de l'Éphémère, Le Mans), (*La Nuit des temps... au bord d'une forêt profonde...*) (création juillet 2002, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, éd. Théâtrales, 2003), (*Nous qui sommes*) (éd. Lansman, 2003), (*Apostilles*), 2004, suite à une résidence Écritures Vagabondes au Mali. (*Dramuscles*), texte pour le théâtre de marionnettes, met en scène deux personnages de clown-philosophe aux prises avec les problèmes de la verticalité et des gravités.



Valérie Deronzier

Le 9 novembre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

vie intérieure

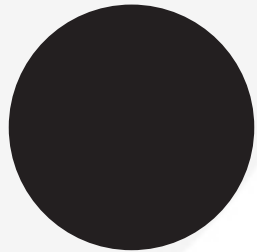
de marek koterski

Moi n'a pas la vie facile : dans son building de béton ; dans un ascenseur sale (qui s'arrête à tous les étages sauf au sien !) il bute sur le « chienfurax » de « l'autreavecsonchien » ; en bas des policiers lui demandent ses papiers ; ses beaux-parents le harcèlent. Sa vie de couple est un désastre. En proie à ses désillusions, Moi est assailli par son voisinage et se réfugie dans un monde peuplé de personnages sortis tout droit des émissions de télévision et les apparitions d'Eva en petite tenue vaporeuse... En sept épisodes, un pour chaque jour de la semaine, l'auteur dépeint un personnage tiraillé entre trivialité et rêves d'héroïsme.

Traduction :

**Agnieszka Kumor et
Luc Tartar.**

**Mise en lecture par les
comédiens du Jeune
Théâtre National.**



Dans le cadre de :

Hé bien monsieur quoi de neuf dans le théâtre polonais ?

Organisé par Aneth au Théâtre du Rond-Point les 15 et 16 novembre 2004. Avec le comité de lecture du Jeune Théâtre National, la compagnie L'œil du Guetteur, la Maison Antoine Vitez.

Avec le soutien de Nova Polska Saison culturelle polonaise en France, du mois du théâtre polonais à Paris et du Centre national du livre.

Les traducteurs

Diplômée de l'Académie théâtrale de Varsovie. En Pologne, elle a joué dans les pièces de Witkiewicz, Shakespeare, Herbert qu'elle a également mises en scène, et fait partie de la troupe du Théâtre Polski à Varsovie. En France, elle a travaillé avec B. Meyer, S. Norday, B. Sobel, P. Haggiag. Auteure du texte français (avec Y. Beaunesne et R. Wentzig) (*Yvonne, princesse de Bourgogne*) de W. Gombrowicz (éd. Actes Sud-Papiers, 1988). Elle prend part dans les travaux du comité polonais du Centre International de la Traduction Théâtrale (Maison Antoine Vitez). Depuis 1992, en tant que journaliste à la section polonaise de RFI, elle réalise aujourd'hui les chroniques théâtrales, actualité parisienne et musiques du monde.



Agnieszka Kumor

Luc Tartar



Au sortir du Conservatoire national d'Arras, Luc Tartar poursuit une carrière de

comédien tout en écrivant pour le théâtre. Il a une dizaine de pièces à son actif, dont : (*Les Arabes à Poitiers, Terres arables, Papa Alzheimer et la Grosse Bertha, Estafette et Adieu Bert*). Il est actuellement auteur associé au Théâtre d'Arras. Dernièrement, il met son talent au service de traductions de pièces polonaises en français.

Le 16 novembre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Le Lecteur à gages

de

Trois personnages. Le père, Celso, engage un lecteur payé à l'heure, Ismaël, pour lire des œuvres littéraires à sa fille, Lorena, jeune femme devenue aveugle à la suite d'un mystérieux accident. Le lecteur doit être un instrument totalement aseptique, ne jamais s'interposer entre le texte et Lorena. Le père cherche à maintenir sa fille sous sa domination, isolée du monde extérieur, à la protéger de toutes influences étrangères. Mais à travers les lectures, le ton et la voix d'Ismaël, les projections de Lorena dans les personnages des romans lus, s'établit entre eux une forme de communication. Les rapports de force changent de camp, s'inversent. Dans un jeu de quête et de dissimulation, la vérité apparente, la fiction romanesque et la fiction des protagonistes s'imbriquent. Qui est réellement le lecteur ? Lorena s'est-elle libérée du passé et de l'emprise de son père ? Le pouvoir du lecteur, de la littérature, s'est-il substitué à celui du père ? C'est au spectateur d'opter pour une des pistes que l'auteur a tracées.

Éditions du Laquet.**Version Pupitre de
Jean-Luc Paliès.****Traduction : Angeles
Munoz et André Delmas.****En collaboration avec
l'Institut Cervantès et
Hispanités-Exploration.****Avec les comédiens
d'Influenscènes.**

Jose Sanchis Sinisterra



Auteur phare du théâtre espagnol d'aujourd'hui et homme de théâtre complet : auteur dramatique, metteur en scène, pédagogue, fondateur (en 1977) du Teatro Fronterizo à Barcelone.

Sa dramaturgie (une cinquantaine de pièces), en évolution permanente, explore les limites du théâtre, du sens, de la communication, interroge les mécanismes de la théâtralité, met à l'épreuve le discours théâtral et réduit à sa quintessence le théâtre de l'acteur.

Parmi ses pièces créées en France : (*Ay ! Carmela*) par Pierre Chabert, (*Le Siège de Leningrad*) par Dominique Poulange (Théâtre national de la Colline), (*Les Figurants*) par Isabelle Tanguy.



Le 22 novembre 2004 > 20h30 > Esp. G. Philippe, Fontenay-s-Bois
enregistré par France culture
>> (*Lundis Inédits*) <<

Le 23 novembre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

sokott, La bête de

Dans un village ravagé par les guerres, **Lecture dirigée par Frédéric Dusse** survivent quelques femmes, vieilles pour la plupart, et Lenn, un enfant dérobé aux

massacres. Parmi les femmes, « La Générale », femme de Sokott, ex-dictateur, disparu avec la chute de son régime. La Générale est victime des mauvais traitements et des vexations de son ancienne servante. Ici, tout a brûlé ou presque. Les vieilles se battent pour une survie dont Lenn et Isa, une jeune femme revenue au village, semblent les seules motivations. Dans les parages, un homme rôde pourtant, et sa présence inspire une mystérieuse panique. Que vient-il chercher dans ces ruines ?



SOKOTT : Comment avez-vous obtenu cette audience ?

ZIDIA : Pardon ?

SOKOTT : Cette audience. Il y a des procédures. Tout le monde veut voir Sokott.

ZIDIA : J'ai obtenu la permission de Magda. Elle vous fait porter une assiette de piments.

SOKOTT : Je les digère mal. Ils provoquent des cauchemars. Les piments ont une influence néfaste sur les grands de ce monde. Le fameux Roi Philippe II d'Espagne a relancé l'inquisition après avoir mangé les épices que Don Fernando Cortazar lui avait ramenées du Mexique. Le grand Robespierre a décrété la terreur au lendemain d'un banquet offert par le Roi des Perses. Et Napoléon Bonaparte a mis l'Europe à feu et à sang parce qu'il souffrait d'un ulcère dont l'origine remonte à l'ingestion immodérée de poivrons verts, que sa mère lui préparait dans sa Corse natale. (extrait)

Éric Durnez



Né à Bruxelles en 1959.

En 1987, il fonde à Bruxelles sa compagnie « Le Théâtre des Conventions ». De 1993 à 1999, il coordonne le Festival musical du Brabant wallon. Il anime régulièrement, en Europe et en Afrique, des ateliers d'écriture dramatique. Membre fondateur d'Écritures Vagabondes.

Pièces de théâtre : (*Broussailles, A, Échange clarinette, À fragmentation, La Douce-amère, Bamako, La Douzième île, Cousu de fil noir, Le Paradis sur terre, B, Le Calme, C, D, Cabaret du bout du monde*), toutes portées à la scène, mises en lecture ou en voie de l'être. Ses textes ont été plusieurs fois couronnés en Belgique et en France, notamment (*Bamako*), prix de la dramaturgie francophone 2002 décerné par la SACD au Festival des Francophonies à Limoges.



Le 30 novembre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

NOUS AVONS UN NOUVEAU VOISIN

 de

Au début, il s'agissait d'un dialogue à trois voix. Un homme, une femme et leur voisin. Entre temps, la voix de ce dernier a disparu, relayée par celles des deux autres. Dans leur bouche, elle devient l'objet de chantage, de fantasme, une arme mortelle. J'ai toujours pensé qu'on était trois dans un couple. Le troisième est une entité indéfinissable. On pourrait l'appeler la relation.

**Version Pupitre de
Jean-Luc Paliès.
Avec les comédiens
d'Influenscènes.**

Il était dans le parc... Samuel, notre voisin...
Oui, seul... Il m'a demandé ce que tu
faisais... Oui, bien sûr, je lui ai dit que
tu étais journaliste... C'est lui qui m'a
demandé si tu écrivais... Non, je n'ai fait
aucune allusion tu peux me croire... Je suis
restée évasive... Je ne pouvais pas lui mentir.

Imagine qu'il l'apprenne... Quand tu seras publié par exemple...
Oui mais un jour, ça arrivera bien, non ? Alors, il n'y a pas de honte à
dire que tu écris. Et puis, ce n'est pas comme si tu t'en vantais, ce n'est
pas toi, c'est moi qui lui ai dit. Je lui ai dit ça comme j'aurais pu lui
dire n'importe quoi, que tu jardines par exemple ou que tu fais la
cuisine. Tu n'aurais pas honte de dire à un jardinier que toi-même tu
t'occupes de ton jardin... (extrait)



Laurent Sillan

Études de lettres modernes, puis de chant lyrique au Centre de musique baroque de Versailles. Divers enregistrements et participation à des opéras en tant que choriste. Auteur depuis 2000. Adaptateur et comédien :

(Le Talentueux Monsieur Ripley) de Phyllis Nagy au Théâtre 14, mise en scène de Thierry Harcourt.



Le 6 décembre 2004 > 20h30 > Esp. G. Philippe, Fontenay-s-Bois
enregistré par France culture

(Lundis Inédits. En collaboration avec Les Théâtrales Charles Dullin, direction Guillaume Hasson)

Le 7 décembre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

FRÈRES HUMAINS QUI APRÈS NOUS VIVEZ... de

Marie, trentenaire, célibataire, gardienne de sa seule vie entre l'Afrique et l'Europe, et le petit Michel, qui habite seul avec sa mère, immigrée des Balkans, dans le même immeuble. Souvent, Marie garde Michel lorsque la mère travaille, leurs deux vies se croisent, s'imbriquent, deux histoires d'ici et d'ailleurs. L'enfant devenu grand se souvient...



L'écriture de (*Frères humains qui après nous vivez...*) a débuté à l'occasion d'une commande : celle d'un texte en hommage à Albert Camus. Au fur et à mesure des étapes de travail, la pièce a trouvé son ancrage dans la réalité d'aujourd'hui et s'est détachée de son contexte d'origine. Il reste l'évocation d'une Algérie lointaine et proche, et une histoire d'exil.



Nathalie Demnard-Brücher



Après un doctorat de médecine, Nathalie Demnard-Brücher oblique vers le métier de comédienne. Sensible à d'autres formes d'expression artistique comme le clown, le théâtre musical, la danse, elle a aussi été quelques années marionnettiste aux Guignols de l'Info. Au théâtre, elle joue essentiellement des textes d'auteurs contemporains, qu'il s'agisse de Copi (*La Nuit de Madame Lucienne*), Nathalie Sarraute (*Isma*), Joël Jouanneau (*L'Ébloui*) ou d'auteurs plus inédits. Elle a écrit un long métrage de cinéma (*Marina*), des textes brefs pour le théâtre (*Rugissements, Le Petit Pardon*) et trois pièces de théâtre (*Edwige, une vision d'Afrique, Au Restau !, Frères humains qui après nous vivez...*).



Le 14 décembre 2004 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

des bruits sans importance de

Une fille et son père. Elle est **Lecture dirigée par** jeune, insolente, provocante. Pour **Michel Prunier**.

s'acheter ses clopes, elle pose nue dans un atelier de peinture... Il est malade. Grabataire. Au bout du rouleau. Attaché seulement aux ultimes satisfactions de l'existence : le goût d'une soupe trop chaude, l'âpreté d'un dernier mégot... Tout les sépare. Tout les oppose. Elle a souffert par lui. Peut-être même a-t-il dépassé ce qu'autorise la relation paternelle. On ne le saura pas vraiment. Leur seul lien, indéfectible désormais, c'est la haine implacable que la fille porte à son père. Une haine assumée, totale, capable d'engendrer des gestes définitifs – dont il vaut mieux ne pas parler. Et qu'on ne parvient pourtant pas à oublier.



Monologue d'une écriture dense et incisive, attentif à des détails infimes à la fois poétiques et violents, il crée une atmosphère noire, étouffante, envoûtante comme une fleur vénéneuse. Publié aux éditions Comp'Act.

Christiane Schapira



Écrit des romans et des pièces de théâtre. A été lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2003 avec (*Des bruits sans importance*). La pièce a été éditée aux éditions Comp'Act. Elle a fait l'objet de plusieurs lectures et mises en espace. (*Lella, Danielle Casanova, une vie*) a été mise en espace aux 7^e Rencontres Internationales de Théâtre de Corse dirigées par Robin Renucci en août 2004. Préfacée par Marcel Bluwal, la pièce est éditée aux éditions de L'Amandier. A écrit aussi (*Un après-midi au soleil*) et (*Racket*).



Le 18 janvier 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

La société des cendres

 de

Au loin c'est la guerre et des petits gars **Version Pupitre de** sont en première ligne. Eux, ils sont **Jean-Luc Paliès.** venus passer un peu de bon temps **Avec les comédiens** sur les manèges. Un tas de cœurs **d'Influenscènes.** affamés qui s'aiment, se séduisent et se déchirent. Mais ce sont aussi des cœurs désemparés devant la violence sociale du chômage et de la misère. Des bruits courent dans la fête que l'ennemi serait parmi eux. Alors cette guerre devient la guerre de tous contre un seul. Et celui-là, il va payer.

Déposition 5

Ils le tenaient fermement et ils ont dit : « Maintenant tu vas payer ». Alors, ils se sont acharnés sur lui... Agrippé à son poste de radio, le pauvre gars ne comprenait pas ce qui lui tombait dessus. Alors il s'est mis à crier : « vive la France ! » et plus il criait plus les coups s'abattaient violemment... Un type lui a pissé dessus sous les rires des badauds. Lui, il ne ressemblait plus à rien d'humain...

Jacques s'est approché de moi. Il m'a demandé de frapper. Une sorte de baptême. Comme je refusais, il s'est fait plus pressant... Alors, j'ai donné un petit coup. Le pauvre type n'a manifesté aucune réaction. J'ai donné un autre petit coup puis un troisième un peu plus fort. À la fin je frappais comme une folle. Jacques m'a embrassée sur les lèvres. D'un coup, j'ai vomé sur le corps supplicié du jeune homme sous les hurras de la foule...

(extrait)



Marc Dugowson



Après dix années de pratique théâtrale, se consacre exclusivement à l'écriture dramatique. Il est l'auteur d'une douzaine de pièces dont plusieurs ont été représentées, radiodiffusées ou éditées, notamment (*Revue, Celle qui courrait après la peur, Des biens et des personnes*). (*Un siècle d'industrie*) a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture et une bourse de soutien de l'Association européenne pour la culture juive. Elle a été publiée en 2003 par l'Avant Scène/Les Quatre-Vents ; traduite en anglais et en anglo-américain, elle est soutenue par Aux Nouvelles Écritures Théâtrales. (*Dans le vif*) a bénéficié d'un soutien à l'écriture de Beaumarchais. Elle a été éditée par l'Avant-Scène/Les Quatre-Vents en 2004.



Le 24 janvier 2005 > 20h30 > Esp. G. Philippe, Fontenay-s-Bois
 enregistré par France Culture
 >> (*Lundis Inédits*) <<

Le 25 janvier 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

LukaLila de

Voici LukaLila, siamois **Éditions Comp'Act, 2003.**
soudés-dessoudés dans un pays **Lu par**
innommé. Luka deviendra soldat ; **Louise Doutreligne.**


Lila, avec son pied manquant,
demeurera rêveuse. Ensemble, ils
fuiront la mort, traverseront l'océan
dans un caisson de métal, vers
l'Amérique, nouvelle Siamie. Luka
arrivera seul vivant, et nous
retournerons avec lui traverser sa
mémoire, à la rencontre de l'espoir
avorté d'une seconde naissance.



LILA : Au début début, il y a toi et moi, même pas, il y a un tas de cellules qu'on croit pas que ça sera quelqu'un un jour. Au début début seulement. Pour les animaux, c'est pareil. Ça commence par des cellules inapprivoisées. C'est peu à peu qu'on devient une chose rose. Pas encore une personne. On est plutôt comme des poissons dans l'eau. On n'est rien du tout et on flotte. Deux miettes vivantes. La chose rose grossit en dedans, je l'ai vue à la télé. Deux miettes qui veulent déjà être quelqu'un, c'est pas rien, le cœur qui bat, la chair à vif. Deux petits coeurs qui se battent dans son ventre à elle. L'armure qui pousse qui pousse, ça veut sortir, ça veut tout découvrir, ça veut déjà s'enfuir, c'est un bébé !...

LUKA : Bienvenue au monde LukaLila ! (extrait)

Suzie Bastien



a écrit (*Le Désir de Gobi*) (LUX éditeur, 2003) d'abord créée par Pierre Bernard au Théâtre de Quat'Sous de Montréal en janvier 2000, puis présentée à Québec, Ottawa et Sherbrooke en 2004, dans une mise en scène de Gill Champagne. Sa seconde pièce, (*LukaLila*) (éd. Comp'Act, 2002), est lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2002. Sa pièce (*L'Effet Médée*) sera produite par le Théâtre Blanc de Québec en mars 2005, dans une mise en scène de Marie Gignac. Elle est également l'auteure de (*Le Sens ! Le sens !*), et de (*Ceux qui l'ont connu*), écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon au printemps 2004.



Le 1^{er} février 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

tombouctou, 52 jours à dos de chameau de **AHMED GHAZALI**

Tombouctou, aux portes du Sahara. Des hôtels de luxe, des champs de pétrole, la Ciné cité, les camps de réfugiés sahraouis, et les chemins de traversée des clandestins subsahariens vers le nord. C'est l'histoire d'un désert de tumulte qui rêve de devenir une sâhat au cœur du monde.

(Tombouctou, 52 jours à dos de chameau) (éd. Lansman).



Mise en voix : Pierre Barrat

L'odeur du passé de **HERMAS GBAGUIDI**

Dans un cimetière, une femme vêtue de noire s'obstine à parler à un mort, au grand dam du gardien qui aimerait rentrer chez lui. De quiproquos en dévoilement, et sur un ton dont l'humour est loin d'être absent, les trois protagonistes vont peu à peu délier les fils d'un drame qui s'est joué dix ans plus tôt. *(L'Odeur du passé)* (éd. Lansman).

Ingénieur. Sa première pièce
(Le Mouton et la baleine)
 (éd. Théâtrales) a reçu le prix SACD
 2001 et l'aide à la création du
 Ministère de la Culture en 2003.
 Plusieurs fois boursier et auteur
 résident au Festival des Théâtres
 Francophones de Limoges en 2001.
 En 2003, il initie et co-organise
 la résidence d'auteurs
 « Voisinages » au Maroc.



Ahmed Ghazali



Né à Savalou, en République du
 Bénin. Poète et dramaturge engagé, il
 écrit, initie, encadre, crée des décors,
 met en scène... Il a récemment
 participé à plusieurs rencontres
 initiées ou co-produites par
 l'association Écritures Vagabondes.
 Il a écrit de nombreuses pièces, toutes
 jouées au Bénin. *(L'Odeur du passé)* est
 éditée dans la collection « Écritures
 Vagabondes » chez Lansman.

Avemian Hermas Gbaguidi

Le 15 février 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Comédien, les non dits et les fractures sociales le poussent irrémédiablement vers l'écriture : (*La Cigogne n'a qu'une tête*), bourse DMDTS, 1997, CNL, 1998, (éd. Crater). (*Une rose rouge pour un café noir*), bourse Beaumarchais, 2003, inédit. (*De marbre et de sang*), inédit. En résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, il réalise une libre adaptation théâtrale de textes de Louis Ferdinand Céline, (*Nord-sud*), inédit. Courts métrages : (*Les Yeux du destin*), bourse Beaumarchais, 2004. Membre des eat, en charge des commissions « Édition » et « Résidence ».



Ordonnateur
Igor Futterer



Thème : femme, parfum d'influence.

De « *l'origine du monde* » à la « *parité* » en passant par le jardin d'Eden, « *l'escadron volant* », les suffragettes et l'existentialisme, la femme parfume inlassablement le sentier de l'évolution humaine par sa discrète et prépondérante influence. À la fois médicament et excitant, elle prodigue à l'homme les soins salvateurs d'une conscience universelle de plus en plus perturbée. Fraîchement reconnue dans le monde des arts et de l'écrit, la femme pourra-t-elle enfin librement donner à l'homme l'avenir qu'il mérite, s'il le mérite encore ?

Igor Futterer	(<i>De marbre et de sang</i>)
Nicole Sigal	(<i>Man-Man</i>)
Natacha de Pontcharra	inédit

Écrivaine. Comédienne. Trapéziste à ses heures. S'autorise à écrire en 1998. À partir de cette date, hémorragie textuelle. Roman : (*Sans chien*) (éd. Denoël), (*La Famille aimée*) (éd. L'Amandier), (*Vies parallèles, Une nuit chez les blaireaux*). Théâtre : (*Man-Man*), bourse DMDTS, (éd. Crater), (*Remue-ménage*), (éd. Crater), France Culture, (*Sur le chemin de l'amur*), bourse CNL, (*Divertissement horrible, Coït réservé*). Scénario : (*Placard doré*), commande du réalisateur Jean-Claude Charnay.



Nicole Sigal

”

D'abord peintre et graphiste, commence à écrire pour le théâtre en 1991 et explore les bas-fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraint soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte : (*Mickey-la-Torche, Dancing, L'Enfer c'est un paradis qui brûle*) (éd. Impressions Nouvelles), (*Je m'appelle pas Sheherazade*) (éd. Lansmann).



Natacha de Pontcharra

Le 22 février 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Médecin et écrivain, auteur éclectique. Il a publié des récits (éd. Gallimard), des essais (éd. Robert Laffont), des ouvrages scientifiques (éd. Masson), des romans policiers (éd. Belles Lettres) et du théâtre (éd. l'Avant-Scène, éd. Galilée, éd. Art & Comédie). Ses pièces ont toutes été créées en France et certaines d'entre elles à l'étranger (Autriche, ex-Yougoslavie, Luxembourg, Suisse, Maroc, Liban). Plusieurs ont été diffusées sur France Culture. (*La Nuit du soupçon*) : un couple uni depuis vingt ans, puis une nuit, c'est l'horreur, le dégoût. De quelles atrocités l'homme s'est-il rendu coupable ? Sa femme n'éprouve plus pour lui que haine et répulsion...



Ordonnateur
**Claude
Broussouloux**



**Thème : Lien entre le rêve et le réel par
L'intermédiaire de L'inconscient.**

Claude Broussouloux

(La Nuit du soupçon)

Hélène Cixous

Adaptation Catherine Espinasse

(Attention rêves)

Christine Wystup

(La Poupée de porcelaine)

Auteure d'une soixantaine de fictions, d'essais, de pièces de théâtre. Elle a collaboré avec le Théâtre du Soleil : Ariane Mnouchkine a mis en scène plusieurs de ses pièces. C'est une femme engagée dans les luttes féministes, fondatrice et directrice du Doctorat en études féminines de l'université de Paris VIII. (*Attention rêves*) est une adaptation par Catherine Espinasse d'un de ses derniers ouvrages (*Rêve, je te dis*) (éd. Galilée) constitué d'une « poignée » de rêves jetée par l'auteure à l'imaginaire du lecteur. Les scènes évoquées nous portent vers les profondeurs de notre propre mémoire.

Texte lu par Sonia Masson.



Hélène Cixous

”

Agrégée de lettres, elle anime des ateliers théâtre dans les écoles. Auteure de nombreuses pièces jouées (Essaïon, Vauréal, Festival d'Avignon). Elle dirige la Compagnie et le Théâtre du Vieux Balancier à Avignon, est membre des eat. (*La Poupée de porcelaine*) (éd. Art & Comédie) : Au hasard d'une annonce dans la rubrique « rencontres » d'un journal, Hugues fait la connaissance de Cassandra, jeune femme étrange qui le fascine aussitôt...



Christine Wystup

Le 1^{er} mars 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Requiem

(with a happy end) de

Hejdouk, le boucher, ne vendra plus de viande. Les armées en campagne ont bouffé le cheptel ! Pourtant, il faut vivre, non ?

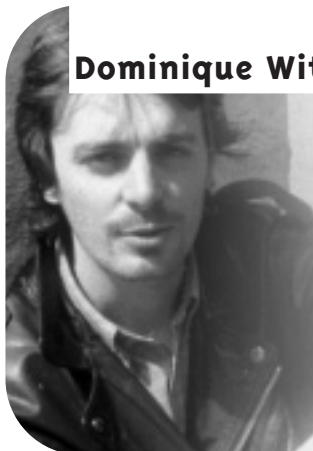
L'économie de marché n'a pas d'état d'âme. Hejdouk, le roi du beefsteak, deviendra le roi du scalpel. Il faut servir, non ? La pièce détachée a une seconde vie économique, et l'économie, c'est la vie ! Ses frigos serviront de lieu de stockage aux organes à transplanter récupérés sur les champs de bataille. Il récupère un fémur à réduire en poudre à cimentage, un foie qui n'a pas bu, une vésicule... De la vie qui se transmet, quoi ! La loi du commerce s'impose à tous. Et quand il n'y a plus de cadavres dûs à la guerre, Hejdouk trouve du stock ailleurs... Il y a une demande ? Il assure l'offre ! Jusqu'au jour où lui-même devient demandeur, par la force des choses : l'âge et la maladie. Il est alors pris dans ce paradoxe : c'est au moment où cela lui sauverait vraiment la vie qu'il doute.

Sauve-t-on vraiment la vie ?





Dominique Wittorski



Auteur, metteur en scène, comédien, se partage entre le théâtre et le cinéma. Sa dernière pièce, (*Ohne*), a été créée en mai 2004 au Théâtre des Deux-Rives à Rouen, puis reprise en tournée avec les ATP (saison 2004-2005). Autres pièces éditées : (*Vermeer, beau bleu*) (éd. l'Acanthe, 2000). Écrite en résidence à la Chartreuse : (*Katowice-Eldorado*) (Lansman, 1995). Deuxième prix du concours Théâtre du monde de RFI en 1994, bourse d'encouragement à l'écriture du Ministère de la Culture, et création radiophonique. Pour le cinéma, il a réalisé : (*Lux Fugit*) court métrage en 2003-2004, (*Some explicit polaroids*) création visuelle en 2002. (*Requiem*) (*with a happy end*) a été écrite en résidence d'auteur à Tadoussac (Québec) et en résidence d'auteur à La Chartreuse en 2003. La pièce a également fait l'objet d'un chantier d'écriture « Encre Fraîche ! » au Théâtre Éphéméride (Val-de-Reuil) avec le collectif À Mots Découverts en 2001.



Le 29 mars 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

dans La peau de Franco de

(signé pombo)

Pombo, écrivain fort connu, est chargé par son éditeur de retracer dans une œuvre romanesque la vie intime de Franco et, parallèlement, de familiariser son fils, un garçonnet d'une dizaine d'années, avec l'histoire mouvementée et sanglante du franquisme...

Éditions de l'Amandier.
Version Pupitre
de Jean-Luc Paliès
en collaboration avec
l'Institut Cervantès
dans le cadre de
l'hommage à
Manuel Vazquez Montalbàn.

POMBO : Merci, mais tu surestimes ma capacité à prendre de la distance... je... je...
... je suis devenu antifranquiste en réaction à la laideur morale et esthétique de ce régime orchestré par des sous-officiers de caserne... cette bouffonnerie médiocre et brutale de fascisme nain.

AMESCUA : Mais pourquoi devrais-tu prendre de la distance ? Pombo, tu es un professionnel de la vulgarisation, non ? Alors mets-toi dans la peau de Franco et justifie-toi justement devant l'histoire.
(extrait)



Louise Doutreligne



Publiée aux éditions Actes Sud-Papiers, l'Avant-Scène, Théâtrales, Quatre-Vents, Théâtre Ouvert, Havas Press' Pocket, Crater, l'Amandier..., jouée de l'Odéon Paris, à Avignon, Anvers, Berlin, Mayence, Tokyo, Almagro, Madrid... Douze œuvres enregistrées par France Culture. Trois fois boursière du CNL, prix Talent Nouveau Radio SACD, lauréate de la Villa Médicis hors les murs théâtre en 1995. Secrétaire générale de l'association Les Écrivains Associés du Théâtre jusqu'en 2003. Éluë première vice-présidente de la SACD en juin 2003 et 2004. Derniers textes : (*Signé Pombo/Firmado Pombo*) diffusé sur France Culture en août 2002, créé en espagnol au Festival International de Madrid-Sur, version française aux éditions l'Amandier, présentée au Festival Off Avignon 2004, (*Projet secret*) France Culture, mars 2002, (*La Bancale se balance*) Texte Nu, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de l'Est Parisien, Théâtre 95, octobre 2003, (*Tartine amère*) en résidence d'écriture à Fontenay-sous-Bois.



Le (date à déterminer) > Institut Cervantès

Le 4 avril 2005 > 20h30 > Esp. G. Philippe, Fontenay-s-Bois
enregistré par France Culture
>> (*Lundis Inédits*) <<

Le 5 avril 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

proche du zéro de

Personnages : Pamela Montecarlo, **Mise en voix :**
Lindbergh, Romanens, Montecarlo. **Joël Dragutin.**
Éditions de Minuit.

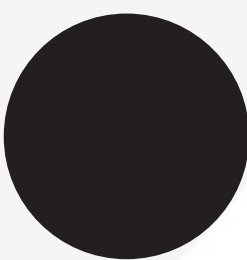
Posté à l'angle mort d'une pompe
à essence, le destin veille sur
Pamela qui rêve d'un road-movie
en voiture américaine ; puis
s'apitoie sur Montecarlo qui
espère un jour tenir enseigne au
bord de l'autoroute ; compte sur
le charme de Romanens et son
passé maritime ; offre la liberté à
Lindbergh, enfin, qui souhaite
voler de

ses propres
ailes.

Entravés,
tous.

Par un
imaginaire
exigu et
une réalité
parcimo-
nieuse.

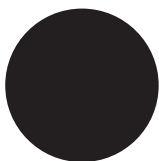
**L'invention permanente
des auteurs. Explorer ces
nouvelles écritures de la
scène, c'est tenter le
pari d'un théâtre inventif
et toujours d'actualité,
contre les sirènes du renoncement et le refuge
sécurisant dans le répertoire. Mais découvrir de
nouveaux textes ne suffit pas encore, il faut
aussi les défendre et les accompagner. C'est le
sens du projet artistique que nous développons
au fil des saisons...**





Yves Ravey

est professeur d'arts
plastiques au collège
Stendhal à Besançon.
Ses textes sont publiés
aux éditions de Minuit.
Parmi lesquels :
*(Montparnasse reçoit 97,
La Concession Pilgrim,
La Cuningham).*



Le 12 avril 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

La septième porte de Jean Kantchébé

Emma retourne dans son pays natal, après trois années d'études à l'étranger. Demain tout expire pour elle : passeport, visa et rêves. Au milieu des préparatifs de départ, elle attend Shakir, son ami qui ne vient pas. L'attente tourne au délire quand on apprend que le voyou des quartiers mal famés est dans les mailles de la police. Emma se retrouve soudain entre deux chaises : retrouver son ami ou partir.



Mise en voix : Pierre Barrat

La brasserie de koffi kwahulé

Une guerre civile touche à sa fin. Il faut remettre le pays debout, tout a été détruit. Les vainqueurs dépêchent deux de leurs officiers, des espèces de clowns sanguinaires, pour aller voir ce qui reste de la brasserie. Miracle ! Elle est encore intacte. Malheureusement la seule personne qui sache la faire marcher est une Européenne qui attend de sauter dans le premier avion pour fuir le chaos. Les deux clowns sanguinaires réussissent à la ramener dans l'usine afin qu'elle la fasse démarrer.



Né au Togo en 1960, enseigne la philosophie et les sciences humaines et prend part aux ateliers d'écriture encadrés par Écritures Vagabondes. Bourse Beaumarchais en 2003 pour la résidence « Voisinages ».



Jean Kantchébé



Koffi Kwahulé

Né en Côte d'Ivoire, auteur, comédien et metteur en scène. 1992 : Grand prix Tchicaya U'Tamsi pour (*Cette vieille magie noire*), mise en espace par le Ubu Theater de New-York, prix SACD-RFI 1994 pour (*La Dame du café d'en face*), (*Bintou*) 1997, mise en scène par Gabriel Garran, (*Les Créanciers*) 1998 par René Paréja, (*Il nous faut l'Amérique*) 2000 par Yves Sauton, (*Blues pour Sonny*) 2000 par Greg Germain, (*Jaz*) par Daniela Giordano à Rome. Traduit et édité en américain, allemand, italien, bulgare et tchèque. Ses œuvres sont parues chez Théâtrales, Lansman et Actes Sud-Papiers. (*Jaz*) est présentée au Festival d'Avignon Off 2004 par la Compagnie 3.5.81.

Le 19 avril 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Le désert avance de

C'est l'histoire d'une vie qui se fane, l'histoire d'un jardin en désordre et de sa jardinière qui voudrait contrôler le soleil et le temps. C'est l'histoire de plusieurs faux départs, parce que les racines sont encombrantes. C'est l'histoire d'une mère qui ne sait pas comment dire à son fils : je meurs, reste avec moi. L'histoire d'un amour trop fort qui fait pousser les fleurs toutes croches.



MELINA : Tu ne diras rien. Je sourirais, comme pour dire : c'est pas grave. Pour dire c'est la vie. Tu dirais que c'est grave. Que la vie a pas le droit, pour qui elle se prend, la vie ? Que tu laisseras pas faire la sécheresse, ni le temps. Que tu vas être mes mains, que tu vas être là. Tu vas rester auprès de moi ; je t'aimerais de dire ça. Quitte-moi pas, jamais. Il me semble que ça se demande. Quand on sait que « jamais », c'est pas beaucoup, c'est à peine le temps d'un été, c'est tout. Il y aura pas de pleurs, pas trop. (extrait)

Marc-Antoine Cyr



École nationale de théâtre du Canada, d'où il sort diplômé en écriture dramatique en 2000.

Retour à la mer pour sa première production professionnelle (*Le Fils de l'autre*), mise en scène d'Éric Jean Carleton, été 2001. Quelques voyages.

Des résidences. Après la production de sa pièce (*Les Oiseaux du mercredi*) au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, reprise à la salle Fred-Barry, mise en scène de Reynal Robinson, 2002-2003, il part pour Limoges et en revient avec (*Le Désert avance*).

D'autres textes en route, d'autres voyages et escales à venir. (*Arthur ou l'homme pesant*) pour la compagnie le Théâtre Incliné de Montréal.



Le 17 mai 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Lettres croisées de

Soixante lettres, notes, rapports, mails, **Mise en espace :**
se croisent, se recourent, **Philippe Clément.**
se retrouvent... **Lu par Béatrice Avoine,**
Quarante personnages s'écrivent, **Jacques Bailliart,**
s'aiment, se déchirent... **Caroline Boisson,**
Ariane, dans un grand hôpital blanc, **Hervé Daguin,**
reçoit des enregistrements de **Émilie Guiguen**
Mozart et de Beethoven... **Martine Guillaud,**
Un merveilleux grand-père écrit à **Serge Pillot et**
un grand médecin que **Didier Vidal.**
le temps persécute...
On essaie de se friser les cheveux avec
un fer à souder...
On apprend qu'il ne faut pas décorer
un secrétaire d'état quand le
temps est humide...
On nous rappelle qu'il y a des pins
dans les Landes...
On se demande qui a oublié
d'imprimer le livre...
On vérifie que les mamans
aiment bien savoir quand
rentrent leurs enfants...
On meurt, aussi... Bref, c'est la vie.

Jean-Paul Alègre



Joué dans plus de trente pays. Il est traduit dans quinze langues (anglais, allemand, espagnol, russe mais aussi japonais, arabe, estonien, ou... breton et gallois !). L'intégralité de son théâtre est publiée aux éditions l'Avant-Scène. Il est actuellement vice-président des Écrivains Associés du Théâtre. L'Académie française lui a décerné, en 2004, le prix Émile Augier, destiné à récompenser une œuvre dramatique pour (*Agnès Belladone*). Il a publié vingt-cinq pièces à l'Avant-Scène dont (*La Vie commence au théâtre*) (traduite en japonais, slovaque et gallois), (*Les Cinq Dits des clowns au prince*) (traduite en arabe, roumain, espagnol, portugais)...

Le 24 mai 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

Prix du jeune théâtre 2003 de l'Académie française pour (*Le Complexe de Thénardier*) (éd. Avant Scène, Quatre-vents) et l'ensemble de son œuvre. A occupé des postes de direction dans plusieurs Alliances françaises. Comédien, il a joué Molière, Courteline, Albee, Shakespeare. Metteur en scène, il a créé de nombreux spectacles avec des compagnies de Guinée, Niger et à la Comédie-Française. Il a fondé le Festival de théâtre franco-créole de la Caraïbe. Ses pièces sont jouées sur les cinq continents : (*Les Effracteurs*), créée en 2004 au studio théâtre de la Comédie-Française, (*Parabole*) créée en 2003 au Festival des Abymes Guadeloupe, (*Cannibales*) créée en 2004 au studio du Théâtre national de Chaillot...



Ordonnateur
José Pliya
 en collaboration
 avec l'association
 ETC-Caraïbes



écritures théâtrales contemporaines en caraïbes

Association d'auteurs qui a pour objet de découvrir, former, promouvoir et accompagner les écritures des auteurs dramatiques de la Caraïbe française, créolophone, anglophone, hispanophone et néerlandophone, par des lectures, des mises en espace, des créations au sein des réseaux de théâtres et de festivals voués à l'écriture dramatique contemporaine, d'organiser des événements : colloques, débats, rencontres, concours. ETC-Caraïbes et l'association Beaumarchais organisent le concours des écritures dramatiques francophones de la Caraïbe.



Après une formation d'actrice, elle joue sous la direction, entre autres, de J.C. Grinewald, A. Steiger, J.Y. Lazennec, dirige des stages et des ateliers, met en scène et assiste notamment R. Vaillant. Enfin, elle écrit des nouvelles (*Maman Louis*) (éd. VWA, 1988), des pièces pour enfants (*Tra Lala Boum-Boum*) 1994, des pièces pour adultes (*Excusez-nous pour la poussière*) 1998, un roman noir (*Don Alfredo*) en cours d'écriture.

(Port d'âmes) c'est peut-être un conte puisque la pièce entremêle délibérément le concret, la farce clownesque et la poésie. Une île gouvernée depuis un demi siècle par un roi démocrate qui se fait appeler le Premier Citoyen-Président, ses habitants ronronnent dans un bonheur tranquille... Excepté les trois fils du roi, GranMac, Mimac et Timac, qui pêchent ensemble en rêvant d'un triumvirat expansif et dominateur.

Tous les comédiens et comédiennes sont noirs, excepté l'Étranger et peut-être Lady M. Merci à Macbeth qui continue à nous interroger sur les folies du pouvoir.



Arielle Bloesch



Né à Cuba, dramaturge et metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Théâtre SI. A gagné à Cuba le prix national de Talleres Literarios avec sa pièce (*Neurosis*), et a été primé trois fois par la Fondation littéraire Hermanos Loynaz pour des textes interdits de publication. Il habite à la Martinique où il a écrit et mis en scène (*Besame mucho*). (*Suicidame*), prix de la biennale internationale de Porto Rico, sera à l'affiche de la Cartoucherie de Vincennes en octobre 2004 avec (*Circuit fermé*) dans le cadre de Présence Caribéenne.

(Merde) : Deux frères et une sœur se haïssent et ont besoin d'argent. Ils signent un contrat d'assurance vie très spécial. Si un des trois se suicide, les autres deviendront millionnaires à condition que cela ait lieu six mois et un jour après la signature...



Yoshvani Medina

Le 31 mai 2005 > 12h30 > Salle Tardieu > Rond-Point

+++ Présentation le 1^{er} juin 2005 > Maison des Auteurs SACD

15h *Chien créole* de Bernard Lagier / 19h *Bokit nature* de Patrick Cheval

Jean-Pierre ABOUT, Jean-Paul ALÈGRE, Philippe ALKEMADE, Bruno ALLAIN, Yann ALLEGRET, Catherine ANNE, David ARRIBE, Gilles ASCARIDE, Brigitte ATHEA, Liliane ATLAN, Marion AUBERT, Gérald AUBERT, Gilles AUFRAY, Michel AZAMA, Dominique BAILLY, Jean-Marc BAILLEUX, Simone BALAZARD, Gilbert BARBA, Reine BARTÈVE, Claire BARTOLI, Jean-Michel BAUDOIN, Jean-Louis BAUER, Arnaud BEDOQUET, Philippe BEHEYDT, Michel BELLIER, Slimane BENAÏSSA, Georges BENSOUSSAN, Claude BER, Michel BERTETTI, Jean-Paul BERNARD, BERNIER dit MOREL, Elie-Georges BERREBY, Philippe BERTIN, Daniel BESNEHARD, Daniel BESSE, Jean-Marie BESSET, François BON, Denise BONAL, Christophe BOTTI, Jean BOUCHAUD, Gilles BOULAN, Pierre BOURGEADE, François BOURGEAT, Claude BOURGEYX, Claude BROUSSOULOUX, Sylvian BRUCHON, Jean-Luc BRUYAS, Jean-Pierre CANNET, Christian CARO, Jean-Claude CARRIÈRE, Eugène-Laurent CAUSEL, Rolande CAUSSE, Danièle CAVIGLIOLI, Luc CENDRIER, Louis CERVIN, Claire-Lise CHARBONNIER, Sylvie CHENUS LAIDET, Michaël COHEN, Laurent CONTAMIN, Cécile COTTE, Stanislas COTTON, Hubert COLAS, Claude CONFORTES, Enzo CORMANN, Thérèse CREMIEUX, Bernard DA COSTA, Joseph DANAN, Jean-Claude DANAUD, Henri DANON, Emmanuel DARLEY, Jean-Paul DAUMAS, Marie-Claire DAVY, Karine DE DEMO, Geneviève DE KERMABON, Catherine DE LA CLERGERIE, Delphine DE MALHERBE, Gilles DEFACQUE, René DE OBALDIA, Natacha DE PONTCHARRA, Rémi DE VOS, Pierre DEBUISSON, Gilles DEFACQUE, Richard DEMARCY, Claude DEMARIGNY, Gérard DESSALES, Vincent DHEYGRE, Alain DIDIER-WEILL, Anne-Sylvie DODEMAN, Philippe DOHY, Louise DOUTRELIGNE, Joël DRAGUTIN, Martine DRAI, Roland DUBILLARD, Marc DUGOWSON, Pierrette DUPOYET, Hélène DURET, Eugène DURIF, Éric DURNEZ, Xavier DURRINGER, Olivier DUTAILLIS, Michel ÉCOFFARD, René ESCUDIÉ, Anne FABIEN, Jean-Paul FARRÉ, Roland FICHET, Loïc FLAMENG, Jean-Manuel FLORENSA, Bertrand-Marie FLOUREZ, Guy FOISSY, Joëlle FOISSIER, Gauthier FOURCADE, Benoît FOURCHARD, Pierre FRENKIEL, Igor FUTTERER, Claudine GALÉA, Fatima GALLAIRE, Éliane GALLET, Fernand GARNIER, Alain GAUTRE, Frédéric GELBSEIDEN, Cyril GELY, Michel GENDARME, Marc-Michel GEORGES, Françoise GERBAULET, Yves GERBAULET, Luc GIRERD, Anne GOFSTEIN, Luc-François GRANIER, Gilles GRANOUILLET, Michel GRANVALE, Alain GRAS, Moni GRÉGO, Jean-Claude GRUMBERG, Henri GRUVMAN, Stéphane GUERIN, Victor HAÏM, Guillaume HASSON, Huguette HATEM, Pascale HENRY, Éric HERBETTE, Anne HOUDY, Jean-Philippe IBOS, Vincent JASPARD, Anne JOLIVET, Jacques JOUET, Mohammed KACIMI, Jonathan KERR, Jean-Pierre KLEIN, Laure K.PHOENIX, Serge KRIBUS, Eudes LABRUSSE, Marie-Céline LACHAUD, Sophie LANNEFRANQUE, Jean-Marc LANTERI, Jean LARRIAGA, Susana LASTRETO, Michèle LAURENCE, Pierre LAVILLE, Michel LE BIHAN, Christophe LE NEST, Martine LEGRAND, Toni LEICESTER, Noëlle LEIRIS, Didier LELONG, Daniel LEMAHIEU, Yves LETREULLE, Josiane LÉVÊQUE, Gérard LEVOYER, Evelyne LOEW, Alberto LOMBARDO, Roger LOMBARDOT, Benjamin LUBSZYNSKI, Hugo LYNX, Yvette LYN, Philippe MADRAL, Matthieu MAES, Murielle MAGELLAN, Jean-Daniel MAGNIN, Sabine MALLET, Eduardo MANET, Israël le PELLETIER MARC, Stéphanie MARCHAIS, Emmanuelle MARIE, Lise MARTIN, Danielle MARTY, Stéphanie MASSON, Laurent MAUREL, Roland MÉNARD, Régis MENEY, Stéphanie MENTRE, Claude MERCADIE, Françoise MESNIER, Lolita M'GOÛNI, Stéphanie MICHAKA, Gildas MILIN, Pierre-Yves MILLOT, Jean-Pierre MILOVANOFF, Henri MITTON, Céline MONSARRAT, Ricardo MONTSERRAT, Régis MOULU, André NATAF, Anne-Sophie NEDELEC, Yannick NEDELEC, Yves NILLY, Jean-Gabriel NORDMANN, Isabelle NORMAND, Adolphe NYSENHOLC, Patrice OBERT dit JULION, Véronique OLMI, Olivia ORLANDI, Christophe PAGNON, Christian PALUSTRAN, Nathalie PAPIN, Dominique PAQUET, Hugo PAVIOT, Jean-Pierre PELAEZ, Christophe PELLET, Marc PERRIER, Véronique PETIT, Gonzagues PHELIP, Michel PHILIP, Jean-Loup PHILIPPE, Loïc PICHON, Jean-Yves PICQ, Jean-Marie PIEMME, Sylvain PIÉPLU, René PILLOT, Roger PLANCHON, José PLIYA, Christian POSLANIEC, Robert POUDEROU, Bagheera POULIN, Elie PRESSMANN, Jean-François PREVAND, Claude PRIN, Fabrice RAINA, Pascal RAMBERT, Jacques RAMPAL, Antoine RAULT, Jacqueline RECOING, Jean REINERT, Françoise RENARD, Jean-Pierre RENAULT, Jean RENAULT, Michel REYNAUD, Yves REYNAUD, Jean-Michel RIBES, Jean-Loup RIVIÈRE, Frédéric ROSE, Alan ROSSETT, Éric ROUQUETTE, Marie ROUVRAY, Christian RULLIER, Mickaël SABBAH, Frédéric SABROU, Alain SACHS, Pauline SALES, Serge SANDOR, Jocelyne SAUVARD, Emmanuel SCHAEFFER, Christiane SCHAPIRA, Laurence SENDROWICZ, Jacques SERENA, Miguel-Angel SEVILLA, Kazem SHAHRYARI, Michèle SIGAL, Nicole SIGAL, Christian SIMÉON, Yoland SIMON, Camille Henry SIROTA, Gérald STERH, Alain STERN, Marc TAMET, Marguerite TARRAL, Dominique TARRIDE, Luc TARTAR, Jacques TESSIER, Carole THIBAUT, Jean THOYEY, Joëlle TIANO-MOUSSAFIR, François TILLY, Philippe TOUZET, Catherine TULLAT, Viviane VAGH, Michèle VALENO, José VALVERDE, Jacky VIALLO, Claudine VUILLERMET, Gérard WATKINS, Antony WAVRANT, Jean Marc WEBER, Marc WELS, Éric WESTPHAL, Stephan WOJTWICZ, Christèle WURMSER, Christine WYSTUP, Catherine ZAMBON.

Les auteurs adhérents des eat

Administration : Florence Camoin

Assistante d'administration : Johanna Foucambert

Quelques dates

Avril 2000

États généraux de l'écriture théâtrale à Théâtre Ouvert.

Juin 2000

Constitution des « Écrivains Associés du Théâtre » par un Conseil de 25 membres à la Maison des Auteurs de la SACD.

Juillet 2000

1^{re} réunion de l'association à Avignon (Verger Urbain V).

Septembre 2000

Élection du 1^{er} bureau eat : Jean-Michel Ribes, 1^{er} président, Jean-Daniel Magnin, 1^{er} secrétaire général.

Juillet 2001

Un livre : (*Quoi de neuf ? L'Auteur vivant...*) paru chez Actes Sud. Débat à l'Hospice Saint-Louis Festival d'Avignon.

Novembre 2001

Jean-Michel Ribes est nommé directeur du Théâtre du Rond-Point.

Mars 2002

Salon du Livre de Paris (17 éditeurs, 24 débats, partenariat SACD).

Avril 2002

Nouveau bureau (président : X. Durringer, secrétaire : M. Azama, trésorier : J. Renault, secrétaire générale : L. Doutreligne).

Juillet 2002

Parution des débats du Salon du Livre dans un numéro spécial de l'Avant-Scène Théâtre (*Répliques* 2002). Avignon : Débat public à l'Hospice Saint-Louis et réunion « fermée » avec le Syndeac et la DMDTS.

Septembre 2002

Série de lectures au Théâtre du Rond-Point initiées par Louise Doutreligne « *Les mardis midi des textes libres* ».

Novembre 2002

Élection du nouveau bureau (président : Michel Azama, vice-président : Jean-Paul Alègre, secrétaire : Susana Lastreto, trésorier : Jean Renault, secrétaire générale : Louise Doutreligne).

Mars 2003

2^e Village Théâtre au Salon du Livre de Paris en partenariat avec la SACD.

Juin 2003

2^e AG au Théâtre du Rond-Point présidée par Michel Azama.

Octobre 2003

Journée Parole Libre à la Maison des Auteurs de la SACD.

Octobre 2003

Lire en Fête, 15 théâtres, 83 auteurs vivants.

Novembre 2003

Reprise des *Mardis midi des textes libres* au Rond-Point.

Novembre 2003

Signature de la Déclaration de Madrid entre les eat et les associations d'auteurs de théâtre d'Allemagne, d'Espagne et du Portugal.

Janvier 2004

Inauguration de la filiale eat-Suisse. Secrétaire générale : Dominique Paquet.

Mars 2004

3^e Village Théâtre au Salon du Livre de Paris en partenariat avec la SACD.

Juin 2004

Rencontres eat / APMS à la Maison des Auteurs.

Juillet 2004

Rencontres des eat au Festival d'Avignon ISTS.

Octobre 2004

Lire en Fête des eat au plan national et reprise des *Mardis midi* au Théâtre du Rond-Point par Louise Doutreligne.

Le nouveau visage de la Compagnie Influence (désormais Influenscènes) se décline autour de l'ouverture : ouverture à la version opéra-théâtre, ouverture radicale à l'accueil des nouvelles écritures d'Auteurs Vivants en *Version Pupitre*. Ouverture aux écrivains de théâtre pour les activités de sensibilisation, ouverture géographique : Le Prétexste à Fontenay-sous-Bois (siège social et petit atelier artistique), résidence en convention avec Fontenay-en-Scènes et projet d'écriture avec Louise Doutreligne (*Tartines amères*), enfin La Parenthèse en Avignon : théâtre musical, dans le cadre du Festival Off depuis 2001.

Partenaire Communication

Agence Tandem

43 rue Taitbout, 75009 Paris

Tél 01 53 32 28 30

Fax 01 53 32 28 31

Fanny Decobert

fanny.decobert@tandem-rp.com

Nathalie Habib-Deloncle

nathalie.habib-deloncle@tandem-rp.com

Intermittents Influenscènes 2003/2004

Emmanuelle Ballon, Pierre Barrat, Katia Benito, Sylvie Berthou, Philippe Bertin, Estelle Boin, Solenne Bort, Jean-Claude Bourbault, Eva Castro, Jean-Claude Chapuis, Jérôme Clauzel, Florence Camoin, Thierry Chenavaud, Alain Clément, Javier Cruz, Luis de la Carrasca, Caroline Debonne, Cyrille Denante, Myriam Derbal, Enrico Di Giovanni, Maylis Dugène, Vincent Eveno, Claudine Fiévet, Kamila FP, Jean-Marie Galey, Alain Guillo, Julien Grattard, Jean-Pierre Hutinet, Jean-Louis Jacopin, Murielle Lantignac, Susana Lastreto, Cyrille Lovhigi, Colette Nucci, Jérôme Palefroy, Magali Paliès, Jean-Luc Paliès, Pascal Parsat, Bagheera Poulin, Sharon Sultan, Meritxell Tiana Alsina, Vincent Villenave, Aurélie Youlia.

Adresses / renseignements

Théâtre du Rond-Point

2bis av. Franklin-Roosevelt, 75008 Paris, Tél 01 44 95 98 21 / 10, (métro Franklin-Roosevelt)

Fontenay-en-Scènes

166 bd Galliéni, 94120 Fontenay-sous-Bois, Tél 01 48 75 44 88

Mail fontenayenscene@wanadoo.fr

Espace Gérard-Philipe

26 rue Gérard-Philipe, 94120 Fontenay-sous-Bois, Tél 01 48 75 05 21

(RER A, Val-de-Fontenay)

Institut Cervantès

Auditorium, 7 rue Q. Bauchart, 75008 Paris, Tél 01 40 70 92 92, (métro Georges V)

Écrivains Associés du Théâtre

Théâtre du Rond-Point, 2bis avenue Franklin-Roosevelt, 75008 Paris

Tél 01 44 95 58 80, Fax 01 42 25 23 48, Mail eatinfo@wanadoo.fr, Site www.eattheatre.com

À Mots Découverts

36 rue de l'Hermitage, 75020 Paris, Tél/fax 01 42 09 83 26

Site www.theatre-contemporain.net/amd

Influenscènes

Le Prétexte, 62 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois, Tél 01 48 77 94 33

Fax 01 48 77 94 07, Portable 06 07 96 15 65, Mail florence@influenscenes.com

Site www.influenscenes.com

Les Francophonies en Limousin

11 avenue du Général-de-Gaulle, 87000 Limoges, Tél 05 55 10 90 10, Fax 05 55 77 04 72

Mail lesfrancophonies@wanadoo.fr, Site www.lesfrancophonies.com

Écritures Vagabondes

302 rue des Pyrénées, 75020 Paris, Tél 01 43 49 68 55

Aux Nouvelles Écritures Théâtrales - Aneth

38 rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris, Tél 01 53 10 39 90

Mail assothea@wanadoo.fr, Site www.theatrales.asso.fr

Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

Médiathèque de Vaise, Place Valmy, 69009 Lyon, Tél 04 72 85 66 20, Portable 06 23 37 23 73

Théâtre 95

Allée du Théâtre, BP 98, 95021 Cergy-Pontoise Cédex, Tél 01 30 38 11 99

Mail theatre95@wanadoo.fr

Conception et programmation des *Mardis* : Louise Doutreligne

Conception et rédaction du programme : Florence Camoin

Assistée de Johanna Foucambert

influenScènes

LES 21^{ES}
FRANÇOPHONIES
EN LIMOUÏN

SACD

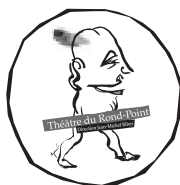
Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

aneth
Associations
Nouvelles
Ensemble

Département
du Val-de-Marne

Conseil général



Instituto Cervantes
Paris

théâtre 95
cergy-pontoise
Direction José Bruguère

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Fontenay-Sous-Bois

FONTENAY
SCÈNES

ARTAD

France
Culture

écrivains associés du
THEATRE

Presses : Agence Tandem : Fanny Decobert & Nathalie Habib-Deloncle
43 rue Taitbout, 75009 Paris, Tél 01 53 32 28 30 / Fax 01 53 32 28 31

studio graphique >>> curlybushman >>> info@curlybushman.com / 06 60 74 29 06