

10 ans Les lundis inÉdiTs

quelques chiffres

10 ans cette saison
60 textes présentés
55 auteurs européens
4000 spectateurs environ

Un lundi par mois le public fidèle des « Lundis » se confronte à un auteur contemporain en découvrant un de ses textes monté en Version pupitre par Jean-Luc Paliès ou en lecture quand nous invitons d'autres partenaires. A l'issue de la lecture, une discussion autour de l'oeuvre est entamée directement dans la salle avec le public, l'auteur, le metteur en scène et les comédiens. Les textes qui sont présentés sont choisis par les comités de lecture des Ecrivains Associés du Théâtre, du Rond-Point, d'À Mots Découverts ou encore de Fontenay-sous-Bois.

Pour Jean-Luc Paliès la « Version Pupitre » est basée sur l'idée du Chœur d'Acteurs s'adressant directement au public, qui recompose lui-même, à partir des indications, des intentions, du rythme, par le jeu du champ/contrechamp et quelques accessoires parcimonieux et significatifs « sa propre mise en scène ». Jean-Luc Paliès déploie beaucoup d'ingéniosité pour faire entendre les textes des écrivains dans un geste artistique simple, lisible, accessible, et toujours surprenant...

La « Version Pupitre » est une forme théâtrale en soi qui peut être un pas vers la version scénique mais qui, telle quelle, peut aussi combler les premiers appétits.

Écoutons d'abord Dominique Blanc, grande comédienne de Théâtre et Actrice de cinéma : « Les textes sont des partitions dont il faut observer le tempo, la respiration. C'est un exercice comparable à celui qu'effectue un instrumentiste avec son violon ou son saxo. Lire une œuvre c'est avoir un rôle de passeur ».

Puis Marguerite Duras dans « La vie matérielle » (P.O.L. 1987) : « Le jeu enlève au texte, il ne lui apporte rien, c'est le contraire, il enlève de la présence au texte, de la profondeur, des muscles, du sang. Aujourd'hui je pense comme ça. Mais c'est souvent que je pense comme ça... rien à faire d'autre, rien que garder l'immobilité, rien qu'à porter le texte hors du livre par la voix seule, sans les gesticulations pour faire croire au drame du corps souffrant à cause des paroles dites alors que le drame tout entier est dans les paroles et que le corps ne bronche pas ».

Et un autre maître Roland Barthes, dans « L'empire des signes » (Albert Skira 1970), dans une analyse du théâtre japonais : « Le bunraku sépare l'acte du geste... La parole étant non pas purifiée, mais, si l'on peut dire, massée du côté du jeu, les substances empoisonnantes du théâtre occidental sont dissoutes : l'émotion n'inonde plus, ne submerge plus, elle devient lecture... tout cela rejoint bien sûr, l'effet de distance recommandé par Brecht. Cette distance réputée chez nous impossible, inutile ou dérisoire, et abandonnée avec empressement, bien que Brecht l'ait très précisément située au centre de la dramaturgie révolutionnaire... ».

Louise Doutreligne

Les auteurs

Vincent Klint né en 1975, étudie les Lettres à Poitiers, devient orthophoniste dans la région lilloise. Il y reçoit le Prix Schéring 2005 pour son travail sur le polyhandicap. Il suit des cours de théâtre et d'écriture en parallèle (notamment avec Jacques Séreña). Il devient comédien et monte *Le Nom* de Jon Fosse (2006), *Fallait rester chez vous, têtes de noeud* de Rodrigo Garcia (2007), fonde le premier Festival de théâtre inter-universitaire de Lille 2 (2008) et joue dans le cadre de Lille 3000 - Europe XXL *Les Balkans*, 2009 et en Avignon avec la compagnie TDC *Le Manuscrit des Chiens III* de Jon Fosse, 2010. Il a participé, depuis 2005, à plus de vingt spectacles ou lectures. Son premier texte *Le Jour de l'inauguration* a été lu par À mots découverts en 2009. Il contribue en tant qu'auteur à la websérie *L'ortho n'a pas dit son dernier mot* (2010-2011), et a réalisé dans le cadre du Printemps des Poètes un livre avec la plasticienne Sarah Wiame *Complainte des bois sans âge*. *Air europa* est son deuxième texte pour le théâtre.



Jean-Michel Baudoin né à Nice, a vécu son enfance en Algérie et en Corse. Plutôt que la carrière d'ingénieur que lui ouvrent ses études, il choisit le théâtre et devient comédien, musicien, metteur en scène. Il fonde à Paris le Théâtre du Lierre, puis dirige un centre culturel dans le nord de la France, avant de s'installer en Bourgogne à la tête d'un théâtre de ville. Depuis 2002, date de la parution et de la création de sa première pièce *C'est quoi ton nom ?*, il a écrit et publié (chez La Fontaine, chez Lansman, aux éditions de l'Amandier, chez Vermifuge), plus d'une trentaine de pièces. Sa dernière pièce, *Arrêt sur zone tous feux éteints*, est une commande du Groupe des vingt, réseau de théâtres de la région lyonnaise. Distingué par le comité de lecture du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, *Le rien le pire et le meilleur*, à ce jour inédit, date de 2010.



Christine Van Acker Belge, elle a vécu son enfance sur un bateau et, aujourd'hui, elle n'est pas encore certaine d'avoir tout à fait le pied terre. Elle est l'auteur de récits, de pièces de théâtre, de fictions et de documentaires radio. Membre active du réseau Kalame, elle anime également des ateliers d'écriture. En 1995, elle crée la compagnie Les Grands Lunaires, en référence à l'écrivain Cyrano de Bergerac. Parmi ses dernières œuvres : *Où sommes-nous ?* (nouvelles - éditions Luce Wilquin), *La dernière pierre* (Grand Prix SGDL de la fiction radio et Prix Radiophonies « histoires courtes »), *Feu Mr Kolt*, *Yvonne et le chant de l'eau* (Grand Prix de la Communauté française de Belgique). Son blog : blog.lesgrandslunaires.org.



Jean Renault ingénieur des Arts et Métiers et de la Marine Nationale, a travaillé dans une quarantaine de pays à la construction de viaducs, tunnels, ouvrages maritimes, centrales nucléaires, lignes de chemin de fer. Il est l'un des créateurs du tunnel sous la manche et est devenu Directeur Général de la branche travaux publics de Spie Batignolles. Il s'est reconverti à l'écriture théâtrale : *Cartons*, *Chloé*, *Le bleu au féminin*, *Aphrodisiaque*, *Le mouton du petit Prince* (*Kidnappée*), *La conjecture du diable*, *L'escroquerie quantique*, *Il va bientôt faire nuit*, *Yo*, *Maurice*, *Le labyrinthe mental*, *Jeux de construction*. Accessible sur « leproscenium.com ». Ainsi qu'au roman : *La colombe noire*, *La gare de Grasse* (Editions du Manuscrit). Membre des « Ecrivains Associés du Théâtre » depuis sa création. Il est co-auteur d'*Architectures Intimes* correspondances sur le thème du vivre ensemble.



Influenscènes
et Fontenay-en-Scènes
proposent

Les lundis inÉdiTs

saison 2011-2012
Dépliant 1



Conception
Louise Doutreligne



Calendrier

Lundis Inédits 2011-2012 / Dépliant 1

- | | |
|-------------|--|
| 17 octobre | Air Europa de Vincent Klint Comité de lecture de Fontenay - Influenscènes Version pupitre Jean-Luc Paliès - Espace Gérard Philippe |
| 12 décembre | Le rien le pire et le meilleur de Jean-Michel Baudoin Comité de lecture des EAT - Influenscènes Version pupitre Jean-Luc Paliès - Le Comptoir / Halle Roublot |
| 23 janvier | Tout est bon de Christine Van Acker À Mots Découverts Lecture dirigée par Brice Beaugier - Espace Gérard Philippe |
| 13 février | Rêve chinois de Jean Renault Comité de lecture des EAT - Influenscènes Version pupitre Jean-Luc Paliès - Espace Gérard Philippe |

Prochains Lundis Inédits : 19 mars, 21 mai et 11 juin 2012
Retrouvez prochainement les détails de la programmation dans le dépliant 2

InFormaTions pRatiQues

Entrée libre
Réservations 01 49 74 79 10
20h30

ESPACE GERARD PHILIPPE

26 Rue Gérard Philippe
94120 Fontenay-sous-Bois (RER A et E - Bus 118)

LE COMPTOIR / HALLE ROUBLOT

95 rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois (RER A et E - Bus 124)

Contacts :
cecile.abescat@influenscenes.com / 06 27 62 07 23
fontenayenscenes@fontenay-sous-bois.fr / 01 49 74 79 10